



**DANSKE
BØRNE- OG
UNGDOMSFILMKLUBBER**

DaBUF's Nyhedsbrev

1 2006



I dette nummer:

Leder - Vi skal fremad!.....	3
DUF nyt - Ny pulje til aktiviteter for børn og unge i landdistrikterne	4
Beretning 2005 - Formandsberetning.....	5
Beretning 2005 - Lille overskud i år.....	6
København skal have regional filmfond.....	7
Beretning 2005 - 16 mm / Video / DVD Udvalget.....	7
Beretning 2005 - 35 mm udvalget	7
Beretning 2005 - Aktivitetsudvalget	8
Beretning 2005 - PR-udvalget	9
"De tre musketerer"	9
Beretning 2005 - Ungdomsudvalget	10
Sanne Nielsson valgt ind i DUF	11
Exit for biograferne?	12
Danske Børne- og ungdomsfilmklubbers Landsmøde 2006	13
Ekstraordinær generalforsamling	14
Ny Lasse Spang Olsen-film og ny Krummefilm	14
DASK søger statister	15
Giffoni Film Festival 15. til 22. juli 2006	16
Arkæologi, natur, mad og traditioner.....	17
MadrasBio på Børnekulturmessen i Forum	18
Film uden publikum	19
Den Film Glemmer Jeg Aldrig - Gøg og Gokke i Fremmedregionen	20

DaBUF's Nyhedsbrev

udgives af:

Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Rosenørns Allé 35, 1
1970 Frederiksberg C
Tlf.: 33 21 41 76
www.dabuf.dk
sekr@dabuf.dk

Nyhedsbrevet udsendes minimum fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrelser og samarbejdspartnere.

Redaktør: Tina Just Hahn

Redaktion:

Louise Kragelund, Flemming Riedel, Ulrich Breuning m.fl.

Informationer, nyheder og lignende kan sendes til sekretariatet.

Lay-out: Japi-Form

Tryk: Trundholm Tryk, Vlg.

Oplag: 750 eksemplarer.

Distribution: DaBUF

ISSN-nr.: 1603-2519

Forsidefoto: Drømmen

Foto: Nordisk Film



DANSKE
BØRNE- OG
UNGDOMSFILMKLUBBER

Næste nummer udkommer
maj 2006
Deadline 15. april 2006

BUFF – 2006 - Deltagelse

Der afholdes filmfestival i Malmö fra 14. – 18. marts 2006.

BUFF er efter 22 år en velanset og etableret filmfestival.

Gå på www.buff.nu for at læse om festivalen.

Deltagelse kan varmt anbefales.

Vi skal fremad!

En noget turbulent periode er lagt bag. Ekstraordinær generalforsamling er afholdt, med et resultat som I kender via redegørelse og referat - samt afstemningernes resultat.

Vejen er frem, og vi glæder os meget til det forestående landsmøde. Der planlægges og forberedes. Vi glæder os til at byde jer velkommen til et inspirerende og givende møde.

I skrivende stund arbejdes der på at formidle og give jer ude i klubberne - der ikke allerede gør det - lysten til at tilbyde filmklub for de små. At starte ved de tre-årige giver en god start på introduktion til filmen og dens glæder. En opdragelse til det videre forløb i børne - og ungdomsfilmklubmedlemskabet.

Dette arbejder vi på i et samarbejde med Det Danske Filminstitut, men også med BUPL. Der skal i daginstitutionerne være læringsplaner, hvor også film indgår, så dette samarbejde vil være helt naturligt. Ikke fordi der ikke har været læring før. Det har der til alle tider, jeg taler af erfaring som gammel



daginstitutionsleder, men nu tages det op som noget nyt og epokegørende. Der, hvor vi / I kan gøre en forskel, er at starte tidligere i årgang med filmtilbud.

Man kan også indlede film for de små, der taler jeg også af erfaring endda for "I bleen i i biffen" for de to-årige.

Der forberedes en konference i maj, og I vil høre nærmere.

Så skal jeg beklage, at ringerunden ikke er gennemført, men jeg har som formand fundet det forkert på grund af den situation, vi har befundet os i, at ringe rundt til jer. Vi har ikke hverken til den ekstraordinære generalforsamling eller i en ringerunde villet lave "benarbejde" for bestyrelsen og vores landsorganisation.

I må som medlemmer bedømme os på det arbejde, vi udfører - og der arbejdes! Det kan jeg garantere for, for den landsorganisation, der kan, og skal udføre et godt stykke arbejde for jer, med vores samarbejdspartnere og for det fremtidige arbejde.

Det kræver tillid og tro på os og vores fælles sag.

Det kommende Nyhedsbrev vil indeholde opfølgning på landsmøde, interview med foredragsholdere, Pråspris modtager, filmskoleelever med mere og Pråspris tegner - med yderligere spændende tilbud. Glæd jer! På gensyn til landsmødet eller til fremtidige arrangementer.

Jette Carlsen
Formand

Skolebio – biografen som klasseværelse

Konference i BioCity Aalborg
tirsdag den 25. april 2006 kl. 9.00 – 16.00

Konferencen finder sted i det nye biografcenter, BioCity i Kennedy Arkaden, som ligger centralt på banegårdspladsen i Aalborg.

Skolebioordningen så første gang dagens lys i Nordjyllands amt i år 2000 og har siden bredt sig til en stor del af landet. I praksis er Med Skolen i Biografen et eksemplarisk samarbejde mellem det lokale (skoler og biografer), det regionale (Amtscentret for Undervisning) og det natio-

nale (Det Danske Filminstitut) – og i indeværende sæson har mere end 150.000 elever og lærere gennemført et undervisningsforløb, der starter med filmoplevelse i biografen.

Tilmelding til Amtscentret for Undervisning i Aalborg tlf. 98 78 50 00 eller på mail til km@acnord.dk senest tirsdag den 18. april 2006.

Pris: **400,- kr.**

Arrangører: Amtscentret for Undervisning i Aalborg, Nordjyllands Amt og Det Danske Filminstitut.

Ny pulje til aktiviteter for børn og unge i landdistrikterne

15 millioner kroner kan søges af organisationer, der i år vil lave aktiviteter for børn og unge i landdistrikterne. Ansøgningsfristen er allerede den 3. april 2006

Nu er der en oplagt mulighed for jeres organisation, hvis I ønsker at lave aktiviteter for børn og unge i landdistrikterne. Fødevareminister Hans Christian Schmidt (V) har netop godkendt en ny bekendtgørelse, hvor landsdækkende organisationer blandt andet kan søge om tilskud til at lave aktiviteter for børn og unge i landdistrikterne.

Puljen er en del af landdistriktsprogrammet, hvor midler fra EU går til at sætte fokus på livet på landet. I en tid, hvor mange unge flytter fra landet og ind til byerne for at tage en uddannelse, ønsker regeringen at få skabt en række aktiviteter og oplysning om det at være ung på landet, og hvad det vil sige at bo og leve i landdistrikterne.

Der er afsat 15 millioner kroner i puljen til aktiviteter i år. Der er én ansøgningsfrist, som allerede er den 3. april i år. Derfor skal organisationer, som vil søge midlerne, hurtigst muligt udarbejde en ansøgning. Ministeren har samtidig nedsat et udvalg, hvor også Dansk Ungdoms Fællesråd har en plads og er med til at bestemme, hvilke organisationer der kan få del i midlerne.

Ansøgere kan søge tilskud til:

- Udviklings- og gennemførelsesaktiviteter med henblik på at skabe en attraktiv fritid for børn og unge, der øger interessen for erhverv, natur, miljø og levevilkår i landdistrikterne.
- Formidling af viden om livet på landet med det formål at informere, skabe sammenhold og tilbyde aktiviteter, som kan tiltrække og fastholde børn og unges interesse for erhverv, natur, miljø og levevilkår i landdistrikterne.
- Information om ansøgernes aktiviteter for børn og unge i landdistrikterne.
- Uddannelse og kompetenceudvikling af ansøgernes medlemmer, herunder uddannelse af instruktører og konsulenter. - Styrke netværket i landdistrikterne for unge med henblik på uddannelse i erhverv, der er knyttet til landdistrikterne.

Ansøgningsfrist for InitiativStøtten

Næste ansøgningsfrister for InitiativStøtten er den 30. marts og 3. april.

InitiativStøtten er en pulje under Dansk Ungdoms Fællesråds tipsmidler, der kan søges af både foreninger, enkeltpersoner, netværk og alternative grupper af unge til aktiviteter i Danmark. Aktiviteterne kan både være lokale og/eller landsdækkende.

InitiativStøtten giver penge til initiativer:

- Der er anderledes end jeres tidligere aktiviteter
- Hvor børn eller unge er med i planlægningen og afviklingen
- Som er drevet af frivilligt arbejde

Næste ansøgningsfrist for InitiativStøtten er den 3. april, og for landsorganisationer, der modtager tipstilskud, er fristen den 30. marts 2006. tjek www.duf.dk og læs mere om Initiativstøtten

Nyt materiale mod mobning i foreninger

DUF har udviklet en mobbekontrakt, der skal bekæmpe og forebygge mobning blandt børn og unge i foreningerne. DUFs arbejdsgruppe om børns rettigheder har udviklet et nyt materiale mod mobning i foreninger. Materialet er særligt rettet mod de lokalafdelinger, hvor børn er engagerede. Mobning er ikke noget, der er begrænset til skolegården eller til sms'er. Mobning forekommer også i foreningerne. Derfor er det relevant at diskutere, hvordan vi undgår mobning blandt børn og unge i foreningerne. Det udviklede materiale sætter fokus på dialog om mobning og giver gode råd og konkrete forslag til, hvordan mobning kan sættes på dagsordenen.

Materialet består af en hjemmeside og en tilhørende anti-mobbekontrakt. Kontrakten udfyldes af voksne og børn i foreningen i fællesskab. Formålet er, at kontrakten kan skabe basis for en dialog om hvad mobning er, og hvordan det forebygges i den enkelte forening.

Materialet indeholder også en hjemmeside, der giver inspiration til samtalerne om mobning, vejledning til mobbekontrakten og links til andre sider der arbejder med mobning.

For flere oplysninger kontakt

organisationskonsulent Pernille Ibsen Hauge, pih@duf.dk, eller organisationskonsulent Thomas Kirkeskov, tk@duf.dk.

Formandsberetning

”Det turbulente år ”

I min beretning fra 2004 skrev jeg, at omlægningen af regnskabsåret ville betyde, at det administrative igen kunne komme ind i en rolig gænge.

Danske Børne – og Ungdomsfilmklubber har nu skabt et overordnet overblik over økonomien. Det har vi som bekendt taget konsekvensen af, som en ansvarlig bestyrelsen bør gøre.

Et faldende medlemstal ude i klubberne, der er umuligt at forudse, gør også en væsentlig forskel. Vi er nu bedre rustet til uforudsete udsving, men det har betydet, at lønudgiften har måttet reduceres i en periode, til tingene er stabiliseret, eller der bliver tilført øgede midler.

Det betød, at vi har måttet sige farvel til Ebbe Preisler, der ikke ønskede at forny sin kontrakt under de nye vilkår.

Der har i den forbindelse været afholdt ekstraordinær generalforsamling angående strukturændringerne.

I bestyrelsen har der på en bestyrelsesweekend været drøftet tiltag, fremstød og fornyelse, vi inviterede alle indsupplerede i udvalgsarbejde med.

Disse drøftelser er væsentlige og bør jævnligt finde sted.

Der bør altid være ønsker om udvikling og tiltag i en organisation, ”at turde – turde & stå på tæer”. Derfor skal der skabes økonomisk grundlag ved ansøgninger og tilførte midler. At udvikle, planlægge og organisere kræver et udbygget udvalgsarbejde med flere folk fra klubbernes bestyrelser, der aktivt kan tage del i arbejdet sammen med bestyrelsen. Det glæder vi os til i det fremtidige arbejde, og der udarbejdes kommissorier for de enkelte udvalg, så man klart kan se hvilket arbejde, man siger ja til at indgå i.

Danske Børne – og Ungdomsfilmklubber har deltaget i samarbejde med Station Next, Det Danske Filminstitut og BUSTER. Til den afholdte filmfestival var der tilbudt hjælp til indledning af filmene. Det skulle landskonsulenten have

gjort, men blev desværre syg. Ellers blev vi ikke kontaktet angående andre indledere. Jeg takkede i år nej til at tage arbejdet med børnejuryen. Jeg sidder ikke mere i bestyrelsen for Buster, og det var året, hvor det var nødvendigt at lægge energien i andre arbejdsopgaver. Der har været deltagelse i filmtræf i Aalborg og Svendborg og deltagelse i Berlin og BUFF i Malmö.

Vi har også været repræsenteret i GIF-FONI for at planlægge den fremtidige deltagelse med børn og unge.

Der har været afholdt indledende møde med Salaam DK angående fremtidigt samarbejde. Dette vigtige arbejde fortsættes.

Ligeledes har der været afholdt flere møder med Det Danske Filminstitut om DaBUFs arbejde og det fremtidige samarbejde. Især film for førskolebørn er i fokus nu, hvor det tegner til, at også BUPL evt. kan blive en samarbejdspartner.

”Den Rullende” blev gennemført i januar 2005.

De ansøgte midler til den næste ” Den Rullende ” er ikke kommet ind endnu, så vi må afvente positive svar på andre ansøgninger, da det koster ca. 10.000,- at afvikle en sådan uge.

Der er brug for ” Den Rullende ”, men der er også brug for opfølgning af tidligere rulle runder samt hjælp til nuværende - eller nye kommende klubber. Et vigtigt arbejde, der skal prioriteres højt. Tilbud til de eksisterende klubber står højt, og mange spændende tiltag er i støbeskeen.

Samarbejdet med DUF er også inde i en spændende udvikling og med Sanne Nilsson ved bordet i styringsgruppen og i initiativstøtte udvalget, ja så tegner DUF samarbejdet lyst.

EKKO er også stadig en tæt samarbejdspartner, og tidsskriftet har efter min mening nået et fantastisk flot og højt professionelt niveau, og man ser det efterhånden ofte citeret, så ingen er

i tvivl om Ekkos eksistens. Vi ser frem til et nummer, der handler om Børne - og Ungdomsfilm.

Sammenholdt med vores eget Nyhedsbrev, der også bliver og kan udvikles, er der en god dækning af filmområdet og lokalstoffet.

Der skal stadig arbejdes for, at kataloget bliver lagt ud på nettet successivt, og at hjemmesiden udvikles.

Der er nok at tage fat på af spændende og givende opgaver for og til jer og jeres medlemmer.

Tak til bestyrelsen for sammenhold og engagement. Situationen i det forgangne år har ikke altid givet en lyst og energi til det store arbejde – men I stiller alle op igen, og det er jeg dybt taknemmelig for. Vi har så meget, vi skal nå sammen!

Tak til sekretariatet for en god arbejdsindsats, der heller ikke i den forgangne tid har været let.

Yderligere tak skal lyde til vores øvrige samarbejdspartnere bl.a. filmudlejere. Der skal afholdes en form for udlejer-runde, da der er så mange filmfaglige drøftelser, der bør finde sted. Bl.a. den hurtige udsendelse af filmene på DVD. Eller det rejste spørgsmål fra sidste års landsmøde: Hvor bliver børnefilmen af? Og hvordan animerer man og giver lysten til at lave film til børn, ja den debat bør fortsætte.

Jeg vil yderligere uddybe dette og øvrige visioner i den mundtlige beretning.

Jeg vil bede jer jævnføre denne beretning med redegørelsen fra den ekstraordinære generalforsamling. På gensyn i Svendborg til et forhåbentligt givende og befordrende landsmøde, der kan inspirere til det fremtidige arbejde ude hos jer i klubberne og i bestyrelsen - for vores fælles Landsorganisation Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber.

Jette Carlsen, formand

Positivt resultat

Det er altid bedst, når det lagte budget stemmer med det endelige regnskabsresultat. Sådan har det nu aldrig været i DaBUF's historie. Derimod har foreningens driftsresultater gennem mange år svinget en del op og ned. I år har der været et mindre overskud på omkring 70.000 kroner.

Der er altid mange faktorer som spiller ind på et foreningsregnskab, som DaBUFs.

Faktorer, som vi i beskeden udstrækning er herrer over. Det gælder f.eks. størrelsen af de offentlige tilskud, som vi ender med at modtage. Nogen gange bliver de højere – andre gange mindre. Sådan er det også gået i 2005 – men der er også felter, hvor vi ikke har været skrappe nok til at vurdere det samlede slutresultat. Det gælder f.eks. 35-mm-filmområdet, hvor vi har været alt for pessimistiske i budgetlægningen.

Bestyrelsen har ved regnskabsårets afslutning måtte konstatere et fejlskøn i budgettet på i alt 159.004 kroner på kontoen vedr. 35-mm-filmleje. Årsagen er, at der i år er blevet budgetteret med et underskud på 30.000 kroner – mens kontoen reelt har udvist et driftsoverskud på 129.004 – i alt et udsving på 159.004 kr.

I 2004 udviste samme konto et underskud på 103.000 kroner.

Underskuddet opstod, fordi der blev foretaget en såkaldt periodisering af indtægter og udgifter, så de blev tilpasset kalenderåret - og ikke som tidligere dækkede foreningens samlede regnskabsår, der altid løb over to kalenderår.

Overgangen fra sæsonregnskab til kalenderregnskab har betydet, at filmlejekontoen er blevet opdelt, så indtægter/udgifter, der vedrører det pågældende regnskabsår bogføres dér, mens indtægter (forudbetalt filmleje) hen sættes på en periodiseringskonto.

Man kan glæde sig over, at fejlskønnet så er endt på plussiden. Dette gælder desværre ikke på medlemssiden, idet vi desværre må konstatere et fald i klubbernes medlemstal, der har betydet en mindre kontingentindtægt på godt 49.000 kroner i forhold til budgettallet.

Ideen med at etablere støtte-medlemskaber via bioograferne, så DaBUF fik flere penge at arbejde med viste sig ikke at holde vand. Ideen var rigtig god og solidarisk – men desværre ikke en del af den virkelighed, som præger bioograferne pt.

Fra filminstituttet modtog vi en bevilgning, der lå 75.000 kroner under det beløb, vi havde ansøgt om. Derfor var det nødvendigt at få tilpasset budget-

tets forskellige elementer til de nye kendsgerninger så tidligt på året som muligt. Det blev gjort.

På positivsiden tæller det samlede tilskud fra DUF, som blev knap 90.000 kroner højere end budgetteret, da Tipstjenestens overskud på lotto blev langt højere end forventet. Det kom DaBUF og de øvrige DUF-organisationer til at nyde godt af.

Bundlinien er heldigvis endt med et positivt resultat for 2005. Og det er bestyrelsens bestemte opfattelse, at 2006 også gerne skulle ende med et positivt resultat af flere grunde. Blandt andet for at få gjort vore reserver stærkere, så vi har noget at stå imod med til dårligere tider.

I det kommende regnskabsår vil der fortsat optræde en landskonsulent i foreningen ligesom de forskellige aktivitetsområder vil være styrket budgetmæssigt.

Vi skal sikre såvel vore kerneaktiviteter som de nye og anderledes projekter, der kan bidrage til at skabe øget fokus på filmmediet som en del af børn og unges virkelighed. Også i morgen og overmorgen.

*Flemming Riedel
Kasserer*

Genopfriskning

Genopfriskning af almindelige vilkår for aftaler mellem Danske Børne- & Ungdomsfilmklubber og Foreningen af Filmudlejere i Danmark i henhold til § 2.

§2 stk. 1: Udlejere er berettigede til at stille film til rådighed for ikke-offentlige forestillinger. For så vidt der mellem FAFID og en forening eller institutioner er indgået skriftlig aftale om udlejningsvilkår for sådanne forestillinger i eller uden for bioograferne, gøres DaBUF bekendt med sådanne aftaler.

§2 stk 2: Ikke-offentlige visninger er visninger af levende billeder i alle former og formater

- hvor offentlig adgang ikke er tilladt,
- hvor der ikke opkræves entre,
- hvorom der ikke må tilgå pressen information og,
- hvor der ikke må annonceres, plakateres eller på anden måde bekendtgøres overfor en ubestemt kreds.



København skal have regional filmfond

Talenterne findes, og dansk film står højt på popularitetslisten ude i verden. Derfor skal hovedstadsregionen have en ny filmfond, der kan sætte yderligere skub i filmprojekter med et internationalt snit.

"Fonden skal være med til at udvikle den nye hovedstadsregion, så vi får Europas mest dynamiske og internationale filmmiljø. Intet mindre. Det siger Lars Hermann, som er udset til at få etableret den nye filmfond.

Allerede i 2001 søgte man at få etableret en filmfond – men det lykkedes ikke, da der ikke var tilstrækkelig med risikovillig kapital. I dag er det anderledes, mener Lars Hermann. Chancen for, at det vil lykkes, er større end nogensinde. Målet er en startkapital på ca. 40 mio. kroner, som sandsynligvis kan generere op mod 240 mio., når først Copenhagen Film Fund er skabt og i gang. Det viser erfaringerne fra andre steder i verden, hvor der er skabt regionale filmfonde. Og Lars Hermann håber og regner med, at fonden kan begynde sit virke allerede fra begyndelsen af 2007.

Kilde: AVM Nyhedsbrev

16 mm / Video / DVD Udvalget

Der har i 2005 været afholdt et møde, hvor det på baggrund af dette var svært at komme videre med planlægning på dette område.

Det er det nu!

Der er som nævnt i lederen tiltag i gang i samarbejde med Det Danske Filminstitut, og et kommende møde med BUPL er planlagt.

Under planlægning er en kortlægning af alle landets kommuner, at lave et overblik over de aktiviteter der er pt. for børn og unge på filmfronten.

Internt i Danske Børne – og Ungdoms-filmklubber arbejdes der på en kommende konference i foråret for at give jer lyst til at starte filmklubarbejdet allerede ved de tre-årige.

I vil løbende blive orienteret om udvikling af førskoleområdet, jeg ser spændende og givende muligheder for os alle i dette nye tiltag.

Medlemmer i udvalget:

Susanne Rørvig, Pia Bruhn og Ebbe Preisler
Formand for udvalget
Jette Carlsen

35 mm udvalget

Medlemmer:

Bjarke Overgaard (formand)
Jette Carlsen, Hans Peter Mehlsen,
Sille Boel, Ebbe Preisler

Der er blevet talt og skrevet meget om manglen på børne – og ungdomsfilm. Det er rigtigt, at vi hele tiden kan bruge nye film, men det er jo ikke kun kvantiteten det gælder. Hellere ti gode film end tyve halvgode. Mange af de film, der kommer op i biograferne herhjemme har heldigvis også en høj kvalitet. Dette gælder måske specielt de udenlandske film, hvor der er en sortering inden de når Danmark. Omkring de danske film ligger det selvfølgelig lidt anderledes, da alle danske film jo kommer op i de danske biografer. Antallet af børnefilm (3 – 14 år) der er plads til i de danske biografer ligger nogenlunde

stabil på ca. 25 om året. De danske og amerikanske film fylder her langt størstedelen. Kommer der en film fra et andet land er der god grund til at få den set, her er det nemlig ofte de små ukendte perler findes. Disse film kommer dog sjældent op i ret mange biografer.

Det gjorde de heldigvis på årets filmgennemsyn som blev holdt i Helsingør og Viborg. Her havde værtsklubberne sørget for rigtig gode forhold. Der var ligeledes en god debat om filmene på de efterfølgende møder.

En anden mulighed for at se de smalle film er filmfestivalerne. Her er Buster selvfølgelig den mest oplagte, hvilket mange da også benytter sig af.

*Bjarke Overgaard
Formand*

Aktivitetsudvalget

Udvalget har i år planlagt følgende aktiviteter:

Landsmødet

Formidlerkursus

Tur til filmfestivalen i Berlin

Dette års **landsmøde** blev afholdt på Hotel Svendborg i Svendborg fra fredag den 1. april til søndag den 3. april 2005 med. Vi var 136 deltagere fordelt på 31 klubber, Dansk Film & medielærerforening, bestyrelsen, sekretariatet, foredragsholdere og Pråsprismodtager.

Fredag blev der vist "Kill Bill 1+2" og "Terkel i Knibe" på hotellet, så vi var forberedt til næste dags foredragsholdere.

Vi havde i år valgt temaet "Film der rykker". Den sætning kan sige så meget, og det er vel dybest set også det, vi gerne vil byde vores børn og unge i filmklubberne.

Film kan rykke på mange måder:

- tårekanalerne
- nervetrådene
- tempo
- lattermusklerne
- vores bevidsthed om verden og os selv.

Lørdag efter generalforsamlingen så vi film i Svendborgs flotte biograf. Det var "Oskar og Josefine" og "Dear Wendy".

Film der rykker på hver sin måde.

Vores foredragsholdere var Rikke Schubert, lektor ved Syddansk universitet og Ole Grünbaum, forfatter. Vi fik belyst, hvad "Kill Bill" er gjort af, hvorfor Tarantino laver film på den måde, han nu gør, hvad der rykker ved actionfilm og hvorfor det er den ensomme udstødte, der redder, hvad der nu skal reddes. Vi fik lært ord om film som LOWTRAS og HIGHTRAS og MARCHAL ART.

Vi fik trukket paralleller fra Terkel til ungdomskulturen i vores samfund. Der var god spørgelyst fra salen, hvilket gør at vi får drejet debatten i flere retninger – dejligt.

Under festmiddagen blev Prås-pris modtageren afsløret. Formand Jette Carlsen motiverede valget, og Stefan Fjeldmark kom på podiet og modtog prisen. Han fortalte lidt om tilblivelsen af "Terkel i knibe", og at han var glad for prisen. Stafetprisen gik til Helsingør.

Natfilmen "Saw" – blev set i biografen – var så sandelig en film, der rykkede i nervetrådene.

"The Wooden Camera" blev vist på hotellet, og rykkede i tårekanalerne.

Søndag startede vi traditionen tro med Ulrich Breunings gennemgang af, hvad der rører sig på børne- og ungdoms-

filmområdet. Vi fik først en smagsprøve på stumfilmen og dens klassikere og derefter, hvad der var af nyheder.

Vi gik i biografen og så "Nordkraft" og "Polarekspressen". Det var igen to meget forskellige film, der rykkede på hver sin måde.

Efter frokost så vi "The Return" på hotellet, og så var endnu et indholdsrigt landsmøde overstået, og alle kunne drage hjem med energi til endnu et års klubarbejde.

Indlederkurset blev udsat til 2006, da mange tilkendegav, at de meget gerne ville, men datoen ikke passede.

Berlin var igen i år en succes hvor 23 deltog fra fem klubber.

Giffoni blev i år besøgt af Jette Carlsen og Tina Just Hahn, hvor de fik arrangeret, at vores filmklubfolk kan komme på gæste visit i x antal dage på gæste "pas". Det vil sige, at er man i området i festivalperioden, kan man komme ind og opleve den fantastiske stemning i byen og biograferne.

Børnekulturelt forum blev igen i år et tilløbsstykke. DFI støttede med udstyr og film. Jette Carlsen valgte film og Liselotte Bjerg og Jette Carlsen sørgede for opstilling og udsmykning. Fredag forestod Liselotte, Jette og Flemming Ridel forestillingerne. Lørdag var det familien Pantan og familien Seier, der forestod forestillingerne.

Søndag var det familien Johannesen der holdt for. Alle hyggede om de mange, mange børn, der kom og lagde sig på madrasserne for at se film i loftet. De tre familier kommer alle fra Gladsaxe.

Vi havde i år fået en meget central plads, lige inden for døren.

Medlemmer i aktivitetsudvalget:

Anne-Lise Dibbern, Kirsten Pannerup, Ebbe Preisler og Tina Just Hahn, formand

200.000 danskere har en piratversion af Windows

De seneste fem måneder har ca. 600.000 danskere været inde for at opdatere Windows. 200.000 har fået en automatisk tilbagemelding om, at deres licens ikke var gyldig - og at de derfor ikke kan opdatere. Der er for en stor del tale om private, men ifølge Microsoft Danmark, er der også en stor gruppe små virksomheder imellem.

De brugere, der får at vide, at deres licens ikke er gyldig får automatisk et tilbud om at købe en legal version online. Desuden opfordres brugerne til at kontakte deres lokale forhandler for at få klar besked om mulighederne.

Kilde: ComeON-netavisen

PR-udvalget

PR-udvalget er et af de udvalg, som ikke fylder meget i organisationen, men som på forskellig vis har det overordnede ansvar for den profil, som præger DaBUF i forhold til vores omverden. I den forløbne periode har udvalget bl.a. søgt at blive revitaliseret med en ny redaktør af vort Nyhedsbrev, idet Louise Kragelund trådte til tidligt på året – men private gøremål gjorde, at hun måtte stille den del af sin arbejdskraft i bero efter det første nummer. Efterfølgende har Tina Just Hahn taget over som redaktør for de efterfølgende numre – og i udvalget arbejdes der på at skaffe en ny og mere permanent løsning på redaktøropgaven. Nyhedsbrevet ser smukt og indbydende ud – og har efterhånden opnået et niveau, hvor det mere ligner et rigtigt tidsskrift end et egentligt nyhedsbrev. Processen med at skabe dette blad er lang og sej. Det tager tid at få skaffet indlæg og skrevet alt det, som trænger sig på. Og man skal huske på, at Nyhedsbrevet i store træk er et organ, som gerne skulle tegne DaBUF udadtil – og samtidig give en række øjebliksbilleder af de lokale klubbers virkelighed.

I PR-udvalget synes vi, at disse mål er nået et pænt stykke af vejen – men der kan naturligvis gøres og skal gøres endnu mere.

Da vi i sin tid nedlagde PRÅSEN og gik med i skabelsen af Filmtidsskriftet EKKO skete det for at skabe et stærkt fælles vindue til filmens verden for alle de, der beskæftiger sig med film på forskellige niveauer.

Denne målsætning er lykkedes. EKKO er blevet et flot og fyldigt filmtidsskrift – men samtidig har DaBUF mistet nogle af de facetter, som PRÅSEN mestrede – nemlig en konstant fokus på børne- og ungdomsfilmens univers. Det skal vi ikke ærgre os over. Tværtimod skal vi glæde os over, at vi med vort interne "Nyhedsbrevet" når vidt omkring – både organisatorisk og i forhold til filmens verden.

Vort Nyhedskatalog over de tilgængelige biografilm er en hjørnesten i hele vor PR-virksomhed, som hvert eneste år kræver en markant arbejdsindsats fra mange forskellige mennesker.

Kataloget er et uundværligt værktøj, når der skal lægges program for den kommende sæson. Det samme gælder Fælleskataloget, som vi udgiver i sam-

arbejde med Sammenslutningen af Filmklubber i DK.

Men PR er andet og mere end Nyhedsbreve og Nyhedskatalog. PR-virksomheden omfatter også fremstilling af foreningens logo, brevpapirer, kuverter, kuglepenne og meget andet. Og i den forløbne sæson har vi bl.a. drøftet, hvordan udvalget kunne bidrage til at skabe en samlet oversigt og interesse for de mange forskellige internationale filmfestivaler, der finder sted, så de, der har tid og lyst får muligheden for at melde sig til og deltage rundt om i verdens forskellige filmarrangementer.

Nogen vil mene, at det er spild af både penge og tid at rejse udenlands for at se film – men hvordan skal vi dog skaffe os viden om de nye filmmuligheder, der findes, hvis ingen ser dem og lader sig inspirere. Det er bl.a. grunden til, at Det Danske Filminstitut tager en del rundt på festivals for at finde nye og egnede film – ikke mindst inden for vort aldersspekter.

PR-udvalget består af:

Flemming Riedel, fmd, Tina Just Hahn, Louise Kragelund samt Ulrich Breuning

"De tre musketerer"

Alexandre Dumas' klassiske roman om de tre musketerer bliver endnu en gang filmatiseret. Denne gang som dukkefilm – og den målrettes specielt mod de yngste årgange. Filmen instrueres af Janis Cimermanis. Den danske version instrueres af Gert Fredholm, og produceres af Peter Garde og Mikael Olsen for Zentropa.

Nicolaj Kopernikus, Lars Hjortshøj, Lars Bom og Peter Gantzler lægger stemmer til de tre musketerer og d'Artagnan. Niels Olsen er Richelieu, Nastja Maria Arcel er Dronningen, og Peter Mygind er Hertugen af Buckingham.

Filmen har modtaget DFI-støtte på 1 mio. kr. gennem konsulent-ordningen ved Mette Damgaard-Sørensen. "De tre musketerer" distribueres af Nordisk Film og får premiere i 2006

Kilde: DFI



Ungdomsudvalget

Vi i ungdomsudvalget vil gerne sige tak til jer alle ude i klubberne for et godt år. Et år som har budt på mange spændende udfordringer for ungdomsudvalget, såvel som for jer ude i klubberne.

Vi startede året med, at holde det årlige ungdomsfilmgennemsyn i Nyborg. I år var et ret specielt år og hvorfor vil i nu spørge? Svaret er, at der var 10 års jubilæum for ungdomsfilmgennemsynet i Nyborg. Nogle af os kan huske første gang i Nyborg, hvor arrangementet primært var et filmgennemsyn, men meget er sket over årene. I dag er ungdomsfilmgennemsynet meget mere end et filmgennemsyn. Det har nemlig med årene udviklet sig til, at give de unge ikke mindst en god oplevelse. Men også ført dem bagom lærredet og vist dem hvordan en film bliver til, samt hvad der skal til for at en film har de kvaliteter, som vi går efter i filmklub regi.

Ungdomsfilmgennemsynene har over de sidste fire år budt på foredrag fra kendte personer fra filmverdenen, såvel som et kursus fra en prof. filmmand, samt sociale aktiviteter. Disse nye tiltag har ført til, at vi har set en helt ny geist og klubglæde fra de unge bestyrelsesmedlemmer. Det årlige møde har ændret sig fra, at de unge næsten intet sagde for 10 år siden til nu, hvor vi år efter år har måttet udvide den afsatte tid for mødet på ungdomsfilmgennemsynet. Disse livligt debatterede møder har ført til mange spændende nye tiltag på landsplan, såvel som ude i klubberne, samt gjort de unge mere engageret og styrket deres kompetencer til, at gå endnu mere aktivt ind i klubarbejdet.

Nedenunder ses billeder fra dette års ungdomsfilmgennemsyn, og vi vil gerne sige tak til jer unge ude i klubberne for jeres store bidrag til arrange-

mentet og tak for de mange flotte roser, vi fik for et godt ungdomsfilmgennemsyn.

I år var der afholdt en konkurrence for hvilken gruppe, der kunne lave det bedste filmklubprogram, filmanmeldelser, samt appetitvækkere om de film I havde valgt til programmet. Derudover skulle grupperne hver især indlede en film for tilskuerne. Selv om programmet var presset med de mange aktiviteter og film kæmpede de unge til langt ud på natten for, at vinde konkurrencen. Vi var imponeret over de resultater grupperne var nået frem til, så det blev en svær afgørelse for Jette Carlsen at kåre vinderne.

Billeder fra konkurrencen:

Byg et spaghetti tårn i grupper på 15 minutter og sælg det derefter til dommerpanelet. Her er en repræsentant fra hver gruppe i gang med, at sælge deres tårn til dommerpanelet.



Et andet område, som over de seneste seks år er blevet et meget højt prioriteret område for ungdomsudvalget, samt for de frivillige unge ude i klubberne er Dansk Ungdoms Fællesråd. DaBUF har nu i de seneste fire år været repræsenteret i Dansk Ungdoms Fællesråds (DUF) styrelse, som er med til, at sætte dagsordenen for ungdomspolitikken i Danmark. DUF er en paraplyorganisation for landsorganisationer, som spænder så vidt som f.eks. kirkelige, kulturelle, politiske samt handicaporganisationer. Jeres unge ude i klubberne har igennem de seneste seks år kæmpet for, at vi kunne opnå en styrelsespost for fire år siden, samt for, at vi kunne beholde den over årene. Derudover har de været med til, at forme den kommende ungdomspolitiske linie, samt arbejdsprogram for DUF ved at bidrage med deres store entusiasme. De seneste år har der endda været kampvalg om de 11 delegerede, som vores organisation er repræsenteret med i DUF regi.

De unge deltagere fra klubberne, samt ikke mindst Sanne kæmpede bravt og med stor entusiasme for, at Sanne skulle blive valgt ind i styrelsen. Lige til det sidste var der stor spænding om vi endnu engang fik muligheden for, at sidde med en repræsentant i styrelsen. Det der blev afgørende for valget var

Sannes store entusiasme og hun kæmpede bravt, samt viste flaget for DaBUF, hvilket førte til, at hun blev valgt til styrelsen, samt senere til initiativstøtteudvalget. Dette betyder, at vi kan fortsætte endnu engang i styrelsen og derfor ønsker vi Sanne et stort tillykke med valget, som også er et stort resultat for DaBUF. Vi kan nu se frem til fortsat, at være repræsenteret i styrelsen for de kommende to år og dermed mulighed for, at påvirke den kommende børne- og ungdomspolitiske linie på landsplan.

Til sidst skal det nævnes, at ungdomsudvalget fortsat arbejder for et kursus weekend i filmklubdrift, som efter planen vil blive afholdt i Rødovre. Kurset blev præsenteret på ungdomsfilmgenemsynet og de unge fandt det interessant, så nu er den endelige planlæg-

ning sat i gang. Det vil blive baseret som et rollespil, hvor de unge bliver delt op i grupper som hver især repræsenterer en bestyrelse for en fiktiv nystartet filmklub. Deres opgave er, at opstarte en filmklub, samt udarbejde programmer, regnskab, anmeldelser, booke film, forhandle kontrakter osv. Vi glæder os til, at kunne invitere jeres unge til kurset i løbet af 2006 når det er lykket at frigøre de nødvendige ressourcer.

Vi ønsker jer alle ude i klubberne et godt år, samt en god sæson. Vi ses i løbet af det nye år!

*DaBUF hilsner
Franck Vendelbo
Formand for ungdomsudvalget*

Bestående af: Mette, Sanne, Camilla, Mathias, Louise og Franck



Sanne Nilsson valgt ind

Hvert år holder Dansk Ungdoms Fællesråd delegeretmøde i Nyborg. Det foregår altid den første weekend i december, så datoen er kendt lang tid i forvejen. Det er valget til den såkaldte styrelse i DUF derimod ikke. At blive valgt ind i DUFs styrelse (red: bestyrelse) er lidt af en øvelse, især fordi der altid er flere, der ønsker en plads præcis dér, hvor beslutningerne for hele børne- og ungdomsområdet træffes. Dette er især spændende fordi de gældende regler om fordeling af tipsmidlerne skal ændres og moderniseres.

DaBUFs ungdomsudvalg havde besluttet at opstille 20-årige Sanne Nilsson fra Birkerød til en post i styrelsen. - Det var afsindigt spændende, fordi vi måtte ud og lave lobbyvirksomhed og samle stemmer blandt de mange andre foreninger, fortæller Sanne Nilsson, som lige akkurat fik stemmer nok til at slippe med ind i styrelsen. Franck Vendelbo, som tidligere har været med i DUFs styrelse var glad og lettet, da det lykkedes at få Sanne valgt – især fordi der altid bliver indgået en række valgforbund mellem de store organisationer med mange stemmer.

De klumper sig sammen og sikrer hinanden repræsentation. Og det gør det svært for en lille organisation som f.eks. DaBUF at skaffe sig plads eller stemmer.

- Derfor måtte vi i gang med interesseforhandlinger allerede lørdag eftermiddag, aften og især hele natten for at sikre opbakning til vores kandidat. Det var sejt - men det lykkedes smiler Franck. Og de næste to år, er der en stol i DUFs styrelse, der bærer navnet Sanne Nilsson/DaBUF.

Exit for biograferne?

Tænk hvis der ikke længere var biograf-film.

Fornemmelsen af at film, og specielt det at gå i biografen, måske ikke vil eksistere i fremtiden, netop som vi er begyndt virkelig at værdsætte det, har været fremherskede gennem længere tid. Det er måske uundgåeligt, at vi kommer til at acceptere en fremtid uden biografer og biograf-film.

Måden, vi anskuer en biograf-film på, har ikke ændret sig radikalt, siden filmen blev et kulturtilbud for over 100 år siden. I stumfilmens dage blev filmen fremført med 16 billeder pr. sekund, og da talefilmen kom til, blev det øget til 24 billeder. Én sals biograf var sagen indtil 70'erne, til vore dages filmpaladser, som har 7 sale i gennemsnit under samme tag. Nitrat-film blev presset ud af vore dages ubrændbare celluloid, 2 projektorer blev erstattet af en enkelt, og mono lyd blev forbedret til stereo, Dolby og flere andre digitale lydsystemer.

Med de seneste stadium-opbyggede biografer, køber vi fortsat billet, sætter os spændte ind i salen, venter på lyset skal blive dæmpet og de første billeder vist på lærredet. Selv om vi forsøger at overgå den oplevelse med state-of-the-art hjemmebiografer, er der en tendens til, at vi ser biograf-film med i al fald én anden person. På samme måde som vi deler oplevelsen med en anden, i teatret, koncert og begivenheder på sport stadium.

Disse "stammeritualer", som er forbundet med disse oplevelser, har overlevet tidernes generelle ændringer. Men der er et betydeligt pres som antyder, at vi ikke længere kan fastholde dette mønster fra fortiden. Disney-præsidenten Bob Iger satte biografefjerne i defensiven, da han holdt en tale og erklærede biograf-aspektet i forbindelse med at se film ville blive reduceret, og biograf-branchen er endnu mere i alarmbered-

skab i forbindelse med den foretagssomme Mark Cuban's bestræbelser på at udsende film simultant i biografer, på DVD og via betalings-TV.

Den forretningsmæssige del af underholdningsindustrien har været meget optaget af denne diskussion. Skuespillere, manuskriptforfattere, filmarbejdere og instruktører, bortset fra Steven Soderbergh og M. Night Shyamalan, har dog været påfaldende stille i denne diskussion, besynderligt nok.

Tragisk, at fremtiden for filmindustrien meget vel kan blive afgjort af fyre i Hugo Boss-jakkesæt, ikke kunsterne

De store filmvirksomheders aversion mod at løbe risici har haft en støt og skadelig virkning på biograf-film. Revisoragtige producenter har ikke kvalitet med i beregningen og er heller ikke medvirkende til at skabe en for-

mel, som garanterer et ordentligt underholdningsniveau.

Utrolig mange kræfter er blevet spildt på diskussionen om de høje omkostninger i forbindelse med produktion af biograf-film. De store Hollywood-studier bruger noget i retning af \$100 mio. på at lave og markedsføre en film. Visning af film i biografer over hele verden, resulterer sjældent i profit. Anderledes ser balancen ud, når man medregner DVD, TV og betalings-TV og andre indtægter, som måske også inkluderer soundtrack og legetøjsfigurer.

Mantra'et for filmindustrien har i årevis været, at biograferne er lokomotivet, som trækker læsset for de øvrige togvogne i malkningen af en films potentiale. Populære film er generelt domineret af et ikke ubetydeligt "sidesalg", og ethvert studio har en formel på, hvordan penge, som er brugt på lanceringen i biograferne, kan komme ind igen gennem udnyttelse af de andre efterfølgende indkomstkilder. Den nuværende tommelfingerregel er, at for hver dollar brugt i forbindelse med konventionelle biografer i USA, kommer der \$3.50 tilbage via anden udnyttelse. Film for børn og gysere gør det endda bedre, mens dramaer og udenlandske film ikke kan udnyttes i samme målestok.

Det springende punkt i situationen er, hvis et filmstudie ene og alene begynder at fokusere på biograferne, og finder ud af at de har den mindst attraktive andel af indtægterne. F.eks. kan en film give filmstudiet en indtægt \$50 mio. ud af en total indspilning på \$100 mio. i biograferne, mens en total indspilning på \$100 mio. på DVD kan give studiet en indkomst på \$80 mio.

Når alt kommer til alt, er der et par faktorer, man skal tage hensyn til. Det første er, at man skal anerkende den



tætte sammenhæng, der er mellem salget i en biograf og indtægterne fra alle andre områder. Det næste element er, hvordan man maksimerer de indtægtskilder, som bringer mest til bundlinjen, mens man minimerer den brøkdelt, der er mindst attraktiv.

Med andre ord, hvor langt er det kortest mulige bio-vindue, som kan give den størst mulige profit, når man medregner de øvrige indtægtskilder?

Det ekstreme er personificeret af Cuban's HDNet Films, som håber at kunne udnytte alle vinduer samtidig. Biografejerne er åbenlyst fjendtlige overfor denne plan, men idet Cuban også ejer biografkæden Landmark Theaters, garantere det ham opmærksomhed i de fleste af de største markeder i USA, med et potentiale på op mod 200 sale.

Mange afviser på stedet HDNet's plan. De argumenterer, at han aldrig vil kunne få biografale nok til at bevise sin teori. Andre er mere tilbageholdene med væddemålene. De ville gerne se eksperimentet lykkes i en sådan grad, at også mere brede film kan komme på tale. Det kræver ikke meget fantasi for at se hvilken side, der er domineret af biografejerne, og hvor de store Hollywood-studier er placeret i den diskussion.

Teoretisk mener man at kombinationen mellem biografpremierer, og at man samtidig kan købe filmen på DVD eller se den i betalingsTV, vil medføre større generelle indtægter til studierne. Det vil nok ikke ske i morgen, men det vil ske og resultere i, at man også benytter HDNet's plan i et større perspektiv. I denne proces er det mere end sandsynligt, at det vil medføre lukningen af et enormt antal biografteatre, hvilket kan føre hele filmindustrien mod den totale katastrofe. Løsningen for at imødegå et så alvorligt scenarie er simpelt: Lav bedre film.

Artiklen stammer fra Danske Biografer og er oversat fra amk.

Danske Børne- og ungdomsfilmklubbers Landsmøde 2006

HOVEDTEMA:

At Kunne - At Ville - At Turde

PROGRAM:

- Fredag:**
- 15.00 Ankomst mulig
 - 18.00 Pølsebord
Velkommen
 - 20.00 Workshop
 - 1. Økonomi – budget
 - 2. Projekter
 - 3. Film se biografens repertoire
www.scala-svendborg.dk
 - 4. Ungdomsmøde
 - 22.00 Kaffe i baren med en surprise
Natfilm på hotel
- Lørdag:**
- 10.00 Generalforsamling
 - 12.00 Frokost
 - 13.00 Film i biografen: "1:1"
evt. generalforsamling forsat
 - 15.00 Kaffe
 - 15.20 **At Kunne – At Ville
– At Turde lave børne- og ungdomsfilm**
Gæster: Instruktør, manuskriptforfatter, filmskolefolk
Peter Flinth, Nikolaj Arcel, Poul Nesgaard
 - 18.20 Tid til at nette sig
 - 19.30 Velkomstdrik
 - 20.00 3 retters middag, **PRÅS-pris** uddeling
og kåring af **ÅRETS Klub**
 - 24.00 Natfilm i biografen: "Date Movie"
- Søndag:**
- 9.00 **2 x Breuning: Interessante og nye titler**
 - 10.00 Kaffe
 - 10.20 Film i biografen: "Drømmen" og "Bambi 2"
 - 12.15 Afslutning
 - 12.30 Frokost
 - 13.30 Film på hotel: "Tsotsi"
 - 15.00 Kaffe

Ret til ændringer forbeholdes.

Ekstraordinær generalforsamling

Lørdag den 4. februar 2006 blev der skrevet historie i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber.

En række klubber havde indkaldt til en nærmere drøftelse og redegørelse for og debat om bestyrelsens vurderinger og dispositioner, som udmeldt i brev af 14. oktober 2005 til samtlige medlemmer, samt opsigelse og fritstilling af landskonsulenten. 22 klubber mødte op. De repræsente-

rede i alt 44 stemmer samt bestyrelsen med 8 stemmer – i alt 52. Søren K. Lauridsen, DaBUFs tidl. landsformand, blev valgt som dirigent, og han konstaterede, at den ekstraordinære generalforsamling var lovligt indkaldt, og herefter gik mødet i gang. Laila Mogensen, Korsør Filmklub, fremsatte forslag til yderligere et dagsordenspunkt til den varslede. Hendes forslag faldt med 39 stemmer imod og 12 for.

Efterfølgende fremlagde formand og kasserer bestyrelsens redegørelse, som blev drøftet og diskuteret af generalforsamlingen og efter en lang debat blev redegørelsen vedtaget med stemmerne 34 for og 18 imod.

Det blev besluttet, at redegørelsen samt referatet fra den ekstraordinære generalforsamling ville blive udsendt efterfølgende til samtlige klubber. Dette er effektueret.

Ny Lasse Spang Olsen-film og ny Krummefilm

Det Danske Filminstitut har ydet støtte til to nye spillefilm "Den sorte Madonna" af Lasse Spang Olsen og "Krummerne - Så er det jul igen", der instrueres af Morten Lorentzen. "Den sorte Madonna" handler om Maria, der læser på handelshøjskolen og stripper i sin fritid. Hendes far, Kurt, er en af politiets gamle kendinge, som lige skal lave sit sidste store kup. Han stjæler et kostbart russisk ikon "Den sorte Madonna" fra en museumstransport, men hurtigt kommer den pæne politimand Gustav på sporet af ham. Kurt sender ikonet til sin datter, som han ikke har set i flere år. Maria har nu valget mellem at aflevere kunstsukatten, få en milliondusør og overlade sin fars skæbne til en russisk mafiabande eller redde sin far ved at rejse til Kaliningrad, hvor mafiaen holder ham fanget. Hun vælger det sidste med Gustav lige i hælene... Filmen har modtaget 7.6 mio. i produktionsstøtte gennem 60/40 ordningen. "Den sorte Madonna" forventes at få premiere d. 2. februar 2007.

I "Krummerne - Så er det jul igen" er Krumme den eneste, der tror på

Julemanden. Resten af familien synes, han er barnlig og har travlt med alt andet end julestemning. Men Julemanden har brug for Krumme, for julebogen med opskriften på julegrød kom han til at give Yrsa sidste år. Og hvis Julemanden ikke får sin julegrød, mister han al sin magiske kraft. Krumme finder bogen hos marskandiseren og kan fornemme, at der er noget helt specielt ved den .

I filmen medvirker Dick Kaysø, Claus Ryskjær, Waage Sandø, Peter Schrøder, Jarl Friis-Mikkelsen, Birthe Neumann og Claus Bue. John Stefan Olsen har skrevet manuskriptet til filmen, som produceres af Regner Grasten. Filmen har modtaget 4.5 mio. i produktionsstøtte gennem 60/40 ordningen. "Krummerne - Så er det jul igen" får premiere d. 24. november i år.
Kilde: DFI



DASK søger statister

Dansk Skuespiller Katalog er interesseret i at få kontakt til filmklubber, foreninger og andre, som kan hjælpe dem, når der er brug for en ordentlig portion statister på én gang til filmopgaver af større og mindre karakter.

I tilfælde af, at DASK henvender sig til en given forening, vil foreningen blive aflønnet med et honorar, som foreningen kan anvende, som man ønsker.

Honorarets størrelse m.v. vil blive aftalt med det produktionsselskab som anvender foreningens medlemmer i produktionen. I tilfælde af, at det kun er enkelte af foreningens medlemmer, der deltager, kan en personlig aflønning naturligvis aftales.

Hver produktion er forskellig. Det er budgetterne også. Derfor kan der ikke gives nogen retningslinier om, hvor stor honoreringen vil blive, men blot at der vil blive honorering i form af kontante honorarer eller i andre tilfælde i form af naturalier som blomster, vand, vin eller biografbilletter osv.

For at vores kommunikation kan blive hurtig og effektiv fremover ønsker vi følgende oplysninger om jeres forening, så vi ikke ulejliger jer mere end nødvendigt er!

Foreningens navn: _____

By/ byer: _____

Antal medlemmer: _____

Aldersfordeling: _____

Kontaktperson: _____

Mail/ telefon nr. på kontaktperson: _____

Andre kommentarer

(Kan foreningen tilbyde andet end statister og skuespillere?):

VIGTIGT!!!

DASK er meget taknemmelige for de klubber, der ønsker at stå til rådighed. Og de gengælder til hver tid de efterspørgsler, foreningerne måtte have.

Så ønsker filmklubben og dens medlemmer underholdning eller performance af nogen art til enhver lejlighed (også privat), så formidler DASK det gerne videre i deres netværk.

DASK anbefaler, at den enkelte filmklub informerer klubbens medlemmer via hjemmesider eller mails om denne mulighed for at være statist og om det samarbejde, som filmklubben etablerer med DASK.

kommer en henvendelse ikke som nogen overraskelse.

Tjek hjemmesiden <http://www.dask-online.dk> og deres nyhedsbrev <http://www.dask-online.dk/site/nyhedsbrev/>

Tommy Duus

DASK- Vi spiller en rolle!

Filmby Århus 19, 2

8000 Århus C

[Http://www.dask-online.dk](http://www.dask-online.dk)

Email: danskskuespillerkatalog@hotmail.com

Giffoni Film Festival 15. til 22. juli 2006

TEMAET FOR FESTIVALEN ER I ÅR SILENCE - STILHED

I kan læse Jette Carlsens beskrivelse af festivalen 2005 i sidste nummer (2005/4).

I år vil vi bidrage med en jury, det bliver spændende at se og høre, hvordan en sådan vil klare sig i det fremmede. I har imidlertid også fået mulighed for at komme med til festivalen i nogle af dagene på en gæste billet. I vil få adgang til de to biografer, der er i byen og opleve stemningen både før, under og efter filmene. Der er også en scene hvorpå musikere konkurrerer.

Besøger I Italien er Salerno, Pompeji, Amalfi og Capri oplagte udflugtsmål, som vil give hele familien fantastiske oplevelser.

Giffoni har også meget at byde på, der er et fantastisk liv i gaderne helt til midnat. De italienske familier er på gaden med deres små og store børn. Der er arrangeret lege for børnene på torvet, hvor alle kan deltage. Det er en fornøjelse at se så mange glade børn og voksne samlet i den lille by.

Giffoni ligger tilmed naturskønt, lige meget hvor man går i byen, vil ens øjne møde skønhed.

Er I interesseret i at opleve alt dette, skal I blot meddele sekretariatet, hvor mange I kommer, og hvilke dage I ønsker at deltage i festivalen.

Tina Just Hahn



Arkæologi, natur, mad og traditioner:

Dette er Salerno og Campania

Regionen Campania tæller forskellige arkæologiske områder så som Pompeji og Ercolano, arkæologiske mesterværker som Caserta Reggia og enestående steder så som Capri og Salerno provinsen, der er en af de største provinser i Italien. Alle disse steder passer fuldkommen sammen og fortæller gennem forbløffende landskaber historien om området gennem fortiden til nutiden. Salerno provinsen er et usædvanligt område, som hvert år besøges af millioner af mennesker fra hele verden, alle kommer de for områdets traditioner, historie, mad og vigtigst af alt

områdets evne til at blande tusinder af ting på samme tid.

Fra Natural Treasures: The Picentini
Oversat af David Lundgreen

Picentini dalen

Denne er placeret mellem Amalfi kysten og Cilento, en rolig og næsten uberørt verden.

Picentini området består af skovområder med ege- og kastanjetræer, naturlige kilder, rivende floder og områder hvor kongeørne og ravne kan leve beskyttet. Picentini er navngivet efter romernes stolte fjender: Picentinerne, og er en perfekt blanding af bjerge og

dale. Picentinerne blev tvunget væk fra området af romerne og grundlagde en ny by, Picentia, på ruinerne af den etruskiske by Marcina. Det lokale projekt, "Agro e Monti Picentini", er baseret på områdets kulturelle og miljømæssige arv og støtter infrastrukturen, lokale virksomheder og uddannelse. Projektet er betalt af Campania regionen og Salerno provinsen. Begge organer deler samme mål, nemlig at fremme og udvikle kulturel turisme med fokus på biografer og multimedia. Projektet har også deltagelse fra 10 lokale kommuner.

Fra Natural Treasures: The Picentini
Oversat af David Lundgreen



Giffoni Piana dalen

Det internationale Mekka for børnebarerede film, og takket være Giffoni Film Festivalen, har Giffoni Piana dalens kommune altid været en lille smule kosmopolitisk. Den er beliggende på bjerget Acclillas skråninger, hvor Grækerne Oscierne, Samniterne, Picenserne og Romerne engang levede og, hvis spor stadig er i live gennem den lokale dialekt og i navnene på nogle af de små landsbyer i området. Imidlertid er der mange antydninger

med reference til ordet Giffoni. Nogle lærde mener, det stammer fra de to ord Junonis Phantum, et tempel der tilbad guden Juno, men på den anden side, andre mener, det stammer fra det græske verbum foneo, som betyder "sender lyde", hvorimod andre mener, det stammer fra det latinske ord funis, som har betydningen "oprøernes territorium". Historien om det oprindelige Giffoni er klar: adskillige fund dateret til det 3. århundrede F.K. (Santa Maria a Vico smelteovn) og til det 3. århundrede E.K. (sacellum of Hercules in Campo) beviser, at området så sandelig har været befolket siden fortidens romere. Der har været adskillige historiske begivenheder, der er foregået i dette område, af hvilke vi må huske Giffonis ophøjelse til bispestift takke være Pave Clement VII, den 6. marts 1531. Hvis du går gennem de små gader i Giffoni, må du prøve de verdensbe-

rømte hasselnødder og stoppe og beundre den naturskønhed, der vil tillade dig at gå ind i en tidløs verden. En verden rig på templer såsom Herkules tempel, hvis ruiner stadig er tilgængelige eller San Francesco klosteret og dets vidunderlige kalkmalerier dateret tilbage til det 12. århundrede. Giffoni er området hvor myter og legender bliver til ét: det er tilfældet med den hellige torn, som man mener befinder sig i Giffoni Piana dalen og repræsenterer det hellige levn af Kristus krone doneret til Giffoni af kardinal De Rossi i XIV århundrede. Giffoni er nu til dags en by, hvis hovedstyrke er kultur, biografer og turisme med det formål at betroe dets historie til de kommende generationer.

Fra Natural Treasures: The Picentini
Oversat af Tina Just Hahn



MadrasBio på Børnekulturmessen i Forum



Gladsaxe børnefilmklub fik igen i år en forespørgsel om vi ville give en hånd med til børnekulturmessen i Forum, hvor DaBuF havde en stand. Det ville vi gerne.

Sekretariatet havde indrettet en madrasbiograf, hvor der var madrasser, puder og vattæpper. Der var pyntet op med filmstrimler og filmfigurer hængende ned fra loftet.

Med en projektor stående i midten skulle der vises film i loftet.

Sekretariat havde lavet et program med korte film til forskellige aldersgrupper.

Vi oplevede rigtig mange lige skulle kigge ind i vores hule, og nogle gange (mest til bedstemødre) var vi nødt til at vise dem, at der faktisk var film i loftet - og at man så bedst hvis man lå ned.

Mange benyttede vores filmtilbud og planlagde deres besøg på messen således at når børnene trængte til en lille pause kom de tilbage til vores hule



lagde sig ned og så en film, enkelte fik sig vist nok også en lur.

Vi oplevede også forældre, der skyndte på deres børn for at få dem ud af biografen mens børnene var i gang med en film. Derfor vil det være en god ide til næste år at have et par borde og stole udenfor og så lidt kaffe på kanden, så børnene kan se deres film færdig.

Imens børnene så film, talte vi med forældrene, der var brochure og filmplakater til uddeling og så fik vi os ellers en snak om film.

Her fra Gladsaxe Børnefilmklub vil vi godt sige, at vi havde et par rigtige gode dage på kulturmessen. Et rart og hyggeligt arrangement som vi har været glade for at kunne hjælpe til med.

Film uden publikum

Film skal ses i biografen. Sådan har et af de mest slagkraftige slogans lydt de senere år for at øge folks opmærksomhed på biografen som stedet med den rigtige filmoplevelse. Sloganet er sikkert rigtigt – set i lyset af, at biografen som kulturinstitution kun kan overleve, hvis der er folk nok i mørket, når filmen ruller over lærredet.

Biografen har ændret karakter de seneste årtier – og tidligere tiders store biografale blev i 70'erne og 80'erne omformet til små intimbiografer med få sæder og et lærred, som kunne overskues uden at bevæge hovedet. Det kunne overskues fra en vinkel i modsætning til at sidde på femte række i Imperial og lignende biografer dengang i 60'erne for at se heltene fra "Den Gode, Den Onde og Den Grusomme" ride tværs over lærredet fra venstre mod højre. Det var tider. Dengang.

I dag er det anderledes. De små biografer har været populære. Videofilmen og DVD's fremkomst har været en truende og voksende konkurrent til biografmiljøet – og senest har biografen med det overskuelige lærred fået en ny alvorlig konkurrent – nemlig det store fladskærms-tv, som med rekord fart invaderer de danske hjem. Det er slut med "små" tv-apparater på 24" eller 28" – nu er minimum 32" eller 40" eller endnu større – og lyden er med de smarte højtalersystemer gjort til noget, der med lethed kan sammenlignes med den sound, som kan opleves henne i biografen.

Et stigende antal danskere kan via den nye teknologi med fladskærme, bredbåndsnettet med et væld af tv- og filmkanaler vælge hvad de vil se, hvornår. De behøver faktisk ikke bevæge sig hen i biografen for at få sig en filmoplevelse. Sofaen derhjemme, storskærmen og lydanlægget klarer let udfordringen fra biografen.

Derfor er det efterhånden forståeligt, at biograferne er sårbare overfor selv små publikumsnedgange på kun et par pro-



cent, som tilfældet var i 2005 i forhold til rekordåret 2004, hvor der skete en reel fremgang i antallet af biografgængere.

I filmbranchen sidder man overalt og filosoferer over, hvordan man kan sikre den fortsatte pengestrøm i at glide direkte ind i filmselskabernes og producenterne pengebokse.

Et af påfundene er at udsende en film på DVD næsten samtidig med, at filmen har biografpremiere. Det er på kort sigt en givtig forretning at release DVD-udgaven så hurtigt, men det giver biograferne åndenød.

Det forekommer kortsigtet - og hele branchen risikerer at save ikke blot den gren over, som de sidder på, men nærmest hugge selve roden til "pengetræet" ihjel.

Blandt de danske biografer har man haft en fornuftig aftale med hinanden og udlejerne, at film først vises i biografen og dernæst kan releases på DVD, når der er gået et stykke tid.

Den aftale er dog mindre og mindre værd, fordi udlejerne bag bl.a. filmen "King Kong" sprang fra aftalen og udsendte filmen på DVD – næsten før den havde rullet over lærredet i biograferne. Langt hovedparten af landets biografer valgte at trække filmen af plakaten i protest mod at få undermineret deres eksistensgrundlag. Kun tre biografer i landet valgte at fortsætte og blæse på solidariteten med de øvrige og viste "King Kong" – mens DVD-

udgaven blev langet over disken i det lokale supermarked og radio/tv-forretning.

Det er vanskeligt at forestille sig, hvordan biograferne skal overleve i fremtiden – men det er også vanskeligt at forestille sig en hverdag, hvor biografen ikke eksisterer.

I filmklub-sammenhænge yder vi faktisk et væsentligt bidrag til, at biografen kan overleve; og der skabes grobund for et fremtidigt publikum – uanset hjemmebiograferne med storskærmen opsat i hjemmets hædersplads, hvor billedet af kronhjortens flugt tidligere sad til skue over sofaarrangementet. Ifølge formanden for brancheforeningen af Danske Biografer, så har undersøgelser endegyldigt påvist, at såfremt et barn ikke har haft oplevelsen af at synke ned i et plyssæde og lade sig opluge af filmens magi i biografen, inden det 12. fyldte år, ja så vil barnet ALDRIG få oplevelsen.

De er simpelthen blevet vænnet af. Hvis undersøgelsen viser sig at være rigtig, så er det ikke alene bekymrende – men også skræmmende. Derfor ligger der en ganske væsentlig opgave forude med at sikre at flest mulig børn oplever biografen og filmens forunderlige verden - og derfor bliver medlem af den lokale filmklub.

De steder, hvor der ikke findes en lokal filmklub – er det vores fornemme opgave som formidler og organisation at søge at få engageret og involveret nogle voksne i at skabe en filmklub – og gerne i samarbejde med den stedlige biograf, som har lyst og behov for at overleve.

"Filmen" er for væsentligt er medie til at lade det flyde gennem en fladskærm hjemme i stuen. "Biografen" er for vigtigt et kulturpolitisk instrument til at lade det dø ud.

Vi har fortsat en opgave at løse – og heldigvis er den krydret med mange fantastiske oplevelser på det store lærred, at det er indsatsen værd.

Redaktionen

Den Film Glemmer Jeg Aldrig

- Gøg og Gokke i Fremmedregionen

Jeg har altid fortalt mine børn, at Gøg og Gokke er sådan en slags fjerne slægtninge, der sagtens en dag kunne risikere at komme på besøg. Det har hver gang bekymret mine børn. Tanken om, at de to elskelige kludremikler ville ankomme til vores hjem, hvorefter alt (også deres børneværelser) ville brase sammen efter få korte øjeblikke, har klart nok altid virket bekymrende. I husets herreværelse hænger et godt portræt af de to gutter centralt placeret, og nu er det mine børnebørn, som må lægge ører til historien om de fjerne slægtninge og deres utrolige uheld.

På en måde er alle Gøg og Gokke film tilsammen én stor film. Husker du Gøg og Gokke som sigøjnere, på tur i det vilde vesten (åh, da de danser foran saloonen), som flyttemænd, som musikanter foran et døveinstitut, osv.? Og hver gang den samme genkendelige intrige. De to skal løse en opgave og går til sagen med stor alvor, optimisme og iver. Og så begynder alt at gå galt. Fra det små til det store. Jeg vil fx til min dødsdag huske scenen, hvor de skal flytte et klaver over en hængebro over en dyb kløft, og her møder en abe i mellemstor King Kong størrelse!

En af de sikreste hit på min private Gøg og Gokke liste er "Gøg og Gokke i Fremmedlegionen". Mange vil huske, at de begge to forelsker sig i en dårende dejlig skønhed. Hun



svigter dem (det gør den slags). Og martret af ulykkelig kærlighed må de nødvendigvis melde sig til Fremmedlegionen, dernede, hvor "mænd glemmer alt" og siden bliver til stålsatte helte.

Da vore venner ankommer venter en lang stribe strabadser. De skal ud på indtil flere ørkenvandring (i bogstavelig forstand). De triller ned ad høje sandskrænter. De må op igen og marchere videre. Sergeanten er uden nåde (det er den slags altid). De skal atter marchere hid og did. De angribes jævnligt af vilde sabelsvingende arabere. (sådan nogen lurer bag hver en palme på de kanter). Og midt i det hele den store forbløffelse, da de opdager, at alle mændene i et ensomt beliggende ørkenfort alle har det samme billede af den forførende femme fatal i deres pung. Ja, stedets øverstkommanderende har hende endda hængende på væggen. Ups.

Hele opholdet viser sig at blive en lang skærsild. Amnesty International var ikke opfundet dengang. Heller

ikke fagforeninger for menige fremmedlegionærer. Og det ender naturligvis med at de to venner flygter. I et fly vender de hjem. Katastrofen indtræffer: De styrter og vi ser i et grueligt glimt, hvordan Gøg flagrer til himmels, mens Gokke stærkt forslået kravler ud af flyets vrug.

Vor efterladte ven trasker stærkt deprimeret hen ad landevejen, da han pludselig ser et sært syn inde på en mark. En hest vrinsker på en meget genkendelig måde. Og stor er Gokkes overraskelse, da han ser, at hesten bærer hans vens hat. Reinkarnation er et faktum. Og filmen slutter med den skævt synkoperede kendingsmelodi. Jeg husker endnu det enorme uforklarlige vemod, der greb mig, da jeg som barn så filmen for første gang. Jeg kunne slet ikke forestille mig, at hverken Gøg eller Gokke kunne forsvinde fra denne verden.

Mange år senere erkendte jeg, at det kan de heller ikke. De vil altid være der. Parat til at forkludre nye opgaver. Another Fine Mess, ikke sandt? Husker du Gøg og Gokke?



Af Ole Lindboe
Journalist