



DANSKE  
BØRNE- OG  
UNGDOMSFILMKLUBBER

# DaBUF's Nyhedsbrev

# 2 2006



## I dette nummer:

Så går det fremad!.....	3
Start børnefilmklubarbejdet med de tre årige!.....	4
At fortælle for børn er en fantastisk gave.....	5
Løgn & Latin, Tegnefilm og gode historier samt Tegnetricks for begyndere og videbegærlige viderekomne!.....	6
"Det gode arrangement.....	7
Film – en magisk nøgle til kulturforståelse.....	8
Foredrag om mit arbejde på Flugten fra hønsegården og Postmand Per. Brug for penge.....	9
Instruktøren Peter Flinth blev årets modtager af PRÅS-prisen.....	10
PRÅSTALE 2006.....	11
Det er lysten, der driver værket.....	12
Filmfestival i Berlin.....	13
BUFF 2006.....	14
BARNEFILMFESTIVALEN.....	15
Exit for biograferne?.....	16
NYT OM FILM.....	17
Ny landskonsulent i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber.....	18
Den nye bestyrelse valgt på landsmødet 2006.....	19
Det spøger på Slottet.....	20

### Landsmødet 2006

Referatet fra landsmødet 2006 er udsendt til samtlige klubber til orientering.

### Vedtægter i midten

På generalforsamlingen i marts 2006 besluttede man at arbejde videre med forslaget til nye vedtægter og så efterfølgende at gennemføre en urafstemning, så samtlige klubber får mulighed for at deltage i processen.

Der har været nedsat et vedtægtsudvalg bestående af landsformand Jette Carlsen, næstformand Tina Just Hahn, kasserer Flemming Riedel, formand for Herlev Skolebio, Søren Hansen samt rektor Søren K. Lauridsen, tidl. landsformand i DaBUF.

Udvalget har arbejdet med de nye vedtægter og er ved at være nået så langt, at der kan gennemføres en urafstemning primo september 2006

I dette nr. af Nyhedsbrevet har vi optrykt foreningens nuværende vedtægter samt forslaget til nye vedtægter. Formålet er at give alle lejlighed til hen over sommeren at nærlæse vedtægtsforslaget og evt. fremsætte kommentarer eller forslag til forbedringer, som udvalget eventuelt måtte have overset.

*Bestyrelsen*

### Viborg fik stafetten...

Årets klubstafet blev givet videre af Helsingør Skolebio til Viborg Børne- og Ungdomsfilmklub, som fik et arrangement med Carl Quist Møller forærende.

Foto: DaBuffs arkiv



**Sekretariatet har sommerferielukket fra  
3. juli til og med 23. juli 2006.  
GOD SOMMER! Vi træffes igen fra mandag d. 24. juli.**

**DaBUF's Nyhedsbrev**  
udgives af:

**Landsforeningen Danske  
Børne- og Ungdomsfilmklubber**

Rosenørns Allé 35, 1  
1970 Frederiksberg C  
Tlf.: 33 21 41 76  
www.dabuf.dk  
sekr@dabuf.dk

Nyhedsbrevet udsendes minimum  
fire gange årligt til samtlige med-  
lemsklubber, bestyrelser og sam-  
arbejdspartnere.

Redaktør: Tina Just Hahn

Redaktion:  
Louise Kragelund, Flemming  
Riedel, Ulrich Breuning m.fl.

Informationer, nyheder og lignen-  
de kan sendes til sekretariatet.

Lay-out: Japi-Form

Tryk: Trundholm Tryk, Vig.

Oplag: 750 eksemplarer.

Distribution: DaBUF

ISSN-nr.: 1603-2519

Forsidefoto: Drømmen

Foto: Nordisk Film



**DANSKE  
BØRNE- OG  
UNGDOMSFILMKLUBBER**

Næste nummer udkommer  
i oktober 2006  
Deadline 1. september 2006

## Så går det fremad!

Efter landsmødet er bestyrelsen blevet konstitueret, og vi er i fuld gang med at arbejde med de nye tiltag, som bliver til gavn for børn og unge ude i landets klubber og for jer som bestyrelse.

I dette Nyhedsbrev kan I læse yderligere oplysninger.

Vi vil som på landsmødet gerne opfordre jer til at gå ind i udvalgsarbejdet i Danske Børne- og

Ungdomsfilmklubber. Der har været indsuppleret klubrepræsentanter i udvalgene, og de kan selvfølgelig atter melde sig på banen.

Der arbejdes også på højtryk i et nyt IT udvalg på ændring af hjemmesiden, så den kan blive debatforum internt for os alle i DaBUF, og skabe mere åbenhed som ønsket af os alle.

De nye og kommende film vil løbende blive lagt på hjemmesiden – for efterfølgende at blive katalog.

Vedtægtsgruppen er ved at nå til vejs ende med sit arbejde, når den nye hjemmeside er på plads i august, vil det endelige resultat blive lagt ud til debat. Derefter vil udvalget se på det indkomne – arbejde færdig – og udsende til urafstemning.

Der har i tiden fra landsmødet været mange henvendelser fra klubber, der af en eller anden grund har haft brug for hjælp eller bidrag. Vi er heldigvis i den situation at DaBUF kan støtte, når det er nødvendigt, det er et dejligt samarbejde.

Der arbejdes på en Børne- og Ungdomsfilmklub i den nye biograf i Ikast. Skive børne- og ungdomsfilmklub

skal flytte over i en ny biograf i deres jubilæums år – Fanø, Odsherred med flere har jubilæum i denne sæson, det vil vi følge nøje.

I har ude i klubberne på nuværende tidspunkt travlt med planlægningen af den kommende sæson, vær opmærksom på de ekstra arrangementer som kan kobles på filmforevisningerne.

DaBUF udarbejder kontrakt med arrangørerne med underskudsgaranti betyder, at det er tilgængeligt for de fleste klubber. Hvis ikke så søg DaBUF om støtte.

Med ønsket om at I alle får en god sommer ser vi frem til det kommende samarbejde, arrangementer og filmgennemsyn.

OBS! Hvem har lyst til at være vært for filmgennemsyn i Jylland i weekenden 23. og 24. september og på Sjælland i weekenden 30. september og 1.oktober? - kontakt undertegnede og sekretariatet.

Ungdomsfilmgennemsynet finder traditionen tro sted i Nyborg 28. og 29. oktober.

Sekretariatet vil være lukket i uge 27, 28 & 29, da det er mest ratio-

nelt i den stille periode. Bestyrelsen er dog stadig til at få fat i – og Giffoni skal indtages i denne periode. En landskonsulent forventes ansat i august, der er planlagt ansættelsessamtaler.

Hvor er der meget spændende, godt og givende i vente – lad det fylde og få plads.

GOD SOMMER & PÅ GENSYN!

Jette Carlsen  
Formand

### Vi beklager

I forrige nummer af Nyhedsbrevet bragte vi en artikel, hvori biografbranchen blev kritiseret for at udsende nye film på DVD så hurtigt, at filmene dårligt nok havde nået at blive præsenteret på det store lærred. Denne påstand var forkert. Vor kilde byggede på forkerte oplysninger. Det skal vi stærkt beklage.

*Fl. Riedel, formand for PR-udvalget*

# Start børnefilmklubarbejdet med de tre årige!

Som tidligere beskrevet og omtalt samarbejdes der på højtryk med Det Danske Filminstitut for at gennemføre et projekt for førskolebørnene. DaBUF vil spille en aktiv rolle i afviklingen af dette projekt. BUPL bliver forhåbentlig medaktør.

**LØRDAG 28. OKTOBER** afholder Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber en konference i Odense for alle landets børne- og ungdomsfilmklubbers bestyrelser.

Line Arlien-Søborg fra Det Danske Filminstitut der er kreativ formidler på Børnebiffen på tur vil deltage - samt øvrige oplægsholdere.

Vi skal også se de film, der er til rådighed for denne aldersgruppe og forhåbentlig se rigtig mange nye kortfilm. DaBUF vil selvfølgelig også selv være på banen med erfaring med at formidle film for de tre til fem årige, og hvordan man indleder film for denne aldersgruppe.

Håber rigtig mange klubfolk har lyst til at deltage og få lyst og inspiration til at gå i gang med denne formidling.

Det er så givende, sjovt og befordrende – jeg taler af erfaring!

Nærmere udførligt program følger, når alt er færdigt planlagt.

*Jette Carlsen, formand  
Førskole-, video-, DVD og 16mm  
udvalget*



## Tre gode ideer

Klubben har i den kommende sæson mulighed for at arrangere en spændende oplevelse med tegneren Carl Quist Møller, eller animatoren Tina Klemmesen. Og der er mulighed for at søge økonomisk støtte til disse to typer arrangementer via DaBuf – så vi ved fælles hjælp få kan sat gang i denne form for aktiviteter.

Også via samarbejdet med Salaam DK Festivalen er der en mulighed for at udvikle nye veje i filmklubarbejdet. Læs artiklen på side 8 - og bliv inspireret. Kontakt venligst sekretariatet, hvis I ønsker at søge økonomisk støtte – læs mere om dette på side 9.

*Bestyrelsen*

# At fortælle for børn er en fantastisk gave

"Jeg tror på, at gode historier er universelle. Det er, når man føler sig genkendt som menneske, at historierne siger os mest. Når man kan opleve sig selv og se sit liv lidt fra oven. En god børnefilm gør det samme. Men den fortæller historien til børnene der, hvor de er i deres liv. Jeg tror ikke på, at børn og unge er små voksne mennesker med samme forståelse for tingene som vi. Omvendt stræber børn efter det, som de ikke kender, den næste alder, den næste udfordring. Dette vil jeg være med til at fortælle dem om, men det skal gøres på en måde, hvor de stadig har sig selv med i oplevelsen både aldersmæssigt og erfaringsmæssigt. Vi skal tale ind til dem og hverken ned til eller hen over hovederne på dem. Det er det, der er kunsten."



Foto: MEW

Ovenstående udsagn kunne man læse i den pressemeddelelse fra Det Danske Filminstitut, som blev udsendt, da bestyrelsen med virkning fra 1. januar 2006 havde ansat en ny børnefilmkonsulent for kort- og dokumentarfilm. Ordene skyldes Miriam Nørgaard, den nye børnefilmkonsulent, der afløser Bodil Cold Ravnkilde som børnenes filmadvokat.

Samme pressemeddelelse oplyser, at "Miriam Nørgaard er uddannet klipper fra Den Danske Filmskole i 1997 og har efterfølgende klippet spillefilm, dokumentarfilm, novellefilm, reklamefilm og tv-dramatik. Hun har derudover gæsteundervist på Medievidenskab på Aarhus Universitet, TV2, Den Journalistiske Efteruddannelse og på Den Danske Filmskole. Hun har bl.a. klippet følgende børnefilm: "Klatretøsen", "En som Hodder", "Pip & Papegøje" og "Fluen".

DaBUF havde sat Miriam Nørgaard stævne en smuk april dag i Filmhuset og straks gik snakken om "den gode børnefilm", dette spændende begreb, der er så svært at konkretisere og defi-

nere, fordi kunsten som bekendt griner ad slagord og båse. Men Miriam Nørgaard var ikke bleg for at melde ud, at det er vigtigt at møde børn lige dér, hvor de er i livet. I øjenhøjde – og så tænke på, at der er stor forskel på at være for eksempel 3 og 10 år. Faren er nemlig indlysende: Voksne kommer ofte i den bedste hensigt til at tale ned til børn. Hun medbringer ikke et katalog over vigtige, specifikke emner, som kunne udmøntes i dokumentarfilm for børn. Hun tænker på film for børn i et langt større perspektiv, men film skal handle om de problemer og konflikter, der ser anderledes ud fra et barns vinkel, de universelle ting, og Miriam Nørgaard ønsker bestemt ikke at give børn historier med en viden, som de ikke kan bruge til noget som helst. Der er masser af oplysninger og overinformation om for eksempel krig, som børn ikke kan kapere og derfor ikke kan bruge til noget i deres hverdag. De voksne kan – igen med de bedste intentioner – komme til at fortælle ting, der ikke gavner barnet. En god historie for børn bør ikke nødvendigvis ende godt, men der må åbnes for nogle

muligheder, som barnet kan arbejde videre med. Man kan i princippet fortælle børn alt, også de sørgeligste ting – tænk på H.C. Andersen og Astrid Lindgren – men det handler om grebet, hvordan man henvender sig til barnet, hvordan man vinkler sin historie. Miriam Nørgaard vil godt være med til at fortælle børn historier om alle aspekter ved menneskelivet, men det er instruktørens greb om historien, som er hendes fikspunkt.

Børn elsker historier og kan forstå mange ting. Selv mindre børn kan i dag sagtens kapere hurtig klipning og et højt lydniveau. De får det ind med modermælken. De kravler rundt på gulvet, mens fjernsynet er tændt. Og når de bliver større, lever de med historier. Lege, spil, rollespil – og de lægger sig selv ud på nettet som en historie! Børn er i fantasiens verden og er selv gode til at fortælle historier. Børn accepterer det univers, der sættes op og er straks med på komedie. Det er en fantastisk gave, og Miriam Nørgaard vil være aktiv i filmmiljøet og advokere for, hvor vidunderligt og spændende det er at fortælle for børn. Det er faktisk en stor glæde. Det er for en kunstner en meget spændende dør at åbne til en mangfoldighed af muligheder.

DaBUF ønsker Miriam Nørgaard tillykke med det spændende job og glæder sig til at se mange gode film. Held og lykke.

*Ulrich Breuning*

# Løgn & Latin, Tegnefilm og gode historier samt Tegnetricks for nysgerrige nybegyndere og videbegærlige viderekomne!

Multikunstneren Carl Quist Møller kommer på besøg i din børnefilmklub, hvis du vel at mærke vil lege film og historier.

Carl Quist Møller (f.1964) er ikke ganske ukendt i Danske Børne- og UngdomsFilmklubber. Han har netop tegnet årets billede af Prås-vinderen Peter Flinth, men det er kun en af siderne ved det mangefacetterede talent.

Carl Quist Møller har tegnet hele sit liv. Hver dag. Han har været animatorelev hos Jannik Hastrup i fem år, hvor han var med til at skabe *Samson og Sally* (1984), *Strit og Stumme* (1987) og *Fuglekriegen i Kanøfleskoven* (1990). Til den sidste lavede han således storyboard. Og han har gået to år på designskolen, design og grafik, før han sammen med sin far, Flemming Quist Møller, arbejdede på *Jungledyret* (1993) som animator og designer, og her lavede han også storyboard.

Men er Carl Quist Møller professionel tegner og animator, så har han også en forrygende hobby som musiker. Eller er det omvendt? For alt, hvad han foretager sig, er lystbetonet. Han har spillet 16 år i Tangoorkestret og 8 år i Djanzz. Som trommeslager og med alskens slaginstrumenter.

Han var elsket i børne fjernsynet for sine løgnehistorier, som han tegnede til – og det førte til en debut som forfatter. Løgnehistorierne blev til en bog, som han modtog Dansk lærerforeningens forfatterpris for. Og Carl Quist Møller har udstillet sine store malerier *Hul til hovedet* i Brandts klædefabrik i Odense og Nikolaj kirke i København.

Carl Quist Møller optræder med en *fantastisk fortælle film forestilling*:



Forestillingen, der cirka varer 2 gange 35 minutter og har en tissepause på 10 minutter, indeholder følgende meget lærerige og vildt underholdende elementer:

- 1) Flip-ting med Jungledyret Hugo, hvor en visualizer (et videokamera) transformerer tegningerne op på biografens lærred. Animation illustreres ved stop motion og pixilation, hvor Carl Quist Møller flytter sig selv på scenen og hopper op og ned i luften.
- 2) Carl Quist Møller laver flip-tegninger med børnene under overskriften Tegnetricks for nybegyndere og videbegærlige viderekomne.
- 3) Carl Quist Møller fortæller hvordan tegninger kan blive levende, og det foregår (naturligvis) stumt! (Løgne)historien

Supertissebrandmanden bliver til en storyboard, hvor man uden ord får en fornemmelse af den visuelle fortælle teknik.

- 4) Og til sidst får man mulighed for at blive undervist i ansigtsudtryk. Øjnene er som bekendt sjælens spejl, og man kan lave både sure og glade øjne, som man kan kombinere med sure og glade munde på talrige måder. Her er børnene igen aktive med at lave tegninger og taleboller for at opleve samspillet mellem tegninger og ord. Det hele slutter med et stort fællesgrin.

Få nærmere oplysninger hos DaBUF.

# “Det gode arrangement

## Carl Quist Møller – en oplevelse ud over det sædvanlige

For at lave et godt arrangement skal følgende ingredienser være tilstede i det rette blandingsforhold

- 1 stk. førsteklases entertainer - tegnefilmstegneren, musikeren og skuespilleren Carl Quist Møller ca.2 timer inkl. pause
- En projektor, papir, en tusch, videokamera, en stol, et bord
- En børnefilmklub
- x antal entusiastiske børn

Hvis man tager de ovenstående ingredienser, afsætter 2 timer, tager Carl Quist Møller og blander projektor, papir, tusch, videokamera, en stol, et bord i vilkårlig rækkefølge og dernæst tilsætter de entusiastiske børn i passende mængde kan frembringelsen af “Det gode arrangement” begynde. Alt afhænger af valget af entertainer, som i dette tilfælde som tidligere nævnt er Carl Quist Møller.

Et eksempel på “Det gode arrangement” er en eftermiddag i Hvalsø Børnefilmklub.

... Forhallen er fyldt af spændte børn og voksne, der alle venter på at blive lukket ind i biografen i Hvalsø. Carl Quist Møller er klar til at lære os, hvordan man ved nogle enkelte teknikker får udtryk i sine tegninger. “Kan du ikke tegne Jungledyret Hugo”, spørger en lille dreng. Først forklarer Carl, hvordan en spændende tegning opstår - som tegner (begynder eller garvet) skal man gøre sig nogle overvejelser, om den figur man vil tegne. Skal det være en skurk eller prinsesse, en Hr. Kedelig eller en frøken Klogesen? Dernæst skal hver enkelt del af tegningen udføres ud fra denne overvejelse. Store øjne virker uskyldige, nedtrukne bryn virker aggressive osv. Carl fører nænsomt og humoristisk børnene gennem disse enkle teknikker. Mellem hver forklaring skal der tegnes og øves, så børnene med egne hænder får afprøvet Carls ideer. Da tiden er ved at rinde ud viser Carl et eksempel på et storyboard- “*Super-tisse-brandmanden*”, som han har lavet. Tegningerne akkompagneres af hans illustrative lyde, som gør tegningerne levende og nærværende. Børnene sidder helt stille i stolene og følger fortællingens udvikling med tilbageholdt åndedræt. Efterfølgende giver Carl Quist Møller autografer og gode råd- og alle går hjem med følelsen af “Det gode arrangement” i maven.”

*Hvalsø Børnefilmklub*

## FILMGENNEMSYN

**Vi efterlyser to filmklubber, som har lyst og mulighed for at holde et af årets to filmgennemsyn. Hvis din klub er interesseret – kontakt da venligst sekretariatet.**

**Filmgennemsynene går altid på “omgang”, så flest mulige får lejlighed til at prøve kræfter med denne gode samværsform indenfor børne- og ungdomsfilmområdet.**

**Igen i år åbner vi for, at alle kan byde ind – så det er bare med at snakke med baglandet og melde tilbage hurtigst muligt.**

**Datoerne er:**

**Jylland: 23. og 24. september 2006**

**Sjælland: 30. sept. og 1. okt. 2006**

**Ungdomsfilmgennemsyn i Nyborg:**

**28. og 29. oktober 2006**

**Tina Just Hahn, 35mm udvalget**

# Film – en magisk nøgle til kulturforståelse

**Spændende film**  
**Debat i biografen**  
**Nye UV-materialer**  
**Nye temaer**  
**Lav film**

Salaam DK er en flerkulturel filmfestival, der siden 2004 har sat sig for at formidle film fra fremmede lande og fjerne verdensdele eller, som der står i festivalprogrammet fra 2006, der henvender sig til grundskolen og ungdomsuddannelserne:

”Kultur mødet slår gnister! Det bringer stærke og bevægende historier med sig, som trænger sig på for at blive fortalt. Omsat til film kan det blive en magisk oplevelse, der ud over at underholde skaber forståelse, indsigt og eftertanke. De levende billeder, som Salaam DK præsenterer, tilbyder et væld af indgange til arbejdet med interkulturel forståelse.”

DaBUF tog en snak med Thomas Henriksen, der leder festivalen, hvis tanker om filmformidling på mange måder minder om arbejdet i en børne- og ungdomsfilmklub. Et samarbejde mellem DaBUF og Salaam DK synes oplagt.

Thomas Henriksen gør lidt beskedent opmærksom på, at Salaam DK er en forholdsvis lille festival, der kun kan præsentere få nye film. Den internationale børnefilmfestival Buster tager sig også så ganske udmærket af at præsentere nye film, så Salaam DK blander nye, nyere, ældre og gamle film, som så præsenteres og formidles under festivalen, der i år fandt sted i Storkøbenhavn i perioden 27. februar – 10. marts. Men festivalens store styrke er, at de fleste af filmene er tilgængelige i Danmark også uden for festivalperioden. Festivalen er, som ordet siger, en fest, der sætter fokus på nogle udvalgte værker og skaber omtale, men herefter kan de frit bruges af alle interesserede. Mange af titlerne er alle-

rede i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers distribution, men Salaam DK lægger stor vægt på det, som Thomas Henriksen kalder ’den udvidede filmoplevelse’ – et fænomen, som heller ikke ligger DaBUF fjernt. Thomas Henriksen fremhæver betydningen af introduktion og eftersamtale og siger, at hans arbejde i høj grad består i at finde ’ressourcepersoner’, der kan følge en film og formidle den. En resourceperson kan naturligvis være filmens instruktør eller en anden person fra filmholdet, men det kan naturligvis også være et menneske med kendskab til en given films problematik. Eller en person, der kommer fra det land, der danner ramme om filmens historie. Det kan også ’bare’ være en person, som holder af den spændende kombination ’film og børn’, og som Salaam DK så ’klæder på’ til opgaven at hjælpe en film på vej og give en ekstra oplevelse. Et samarbejde mellem DaBUF og Salaam DK kunne være, at sidstnævnte



organisation udvalgte et par velegnede film til forskellige aldersgrupper med resourcepersoner tilknyttet, og disse kunne komme med filmene ud i klubberne og give oplevelsen et ekstra pift. Og hvis ressourcerne ikke kan klare alle film, kunne en filmklubs ’almindelige’ indleder blive ’klædt på’ til at forestå filmformidlingen.

Skal vi ikke bare gå i gang?

*Ulrich Breuning*

Salaam DK festivalen har siden 2004 været en tilbagevendende begivenhed i februar/marts i Storkøbenhavn, med et program rettet mod såvel skoler som et voksent publikum. I efteråret 2005 foregik Salaam DK for skoler også i Århus Amt, med ambitionen om også at blive en tilbagevendende begivenhed der. Næste gang i Århus Amt er fra den 2. til den 12. oktober. Ud over de store offentlige filmfestivaler kan man møde Salaam DK i lokalt regi, bl.a. på skoler og arbejdspladser der ønsker at gøre brug af tilbudet om skræddersyede film- og debatarrangementer. Salaam DK kan herudover mødes til en bred vifte af arrangementer, hvor film, debat og dialog om det flerkulturelle passer ind. Salaam DK kan potentielt foregå overalt i landet og på alle tidspunkter af året. Er der interesse for et arrangement, kan man kontakte festivalkoordinatoren Solveig Thorborg på [solveig@salaam.dk](mailto:solveig@salaam.dk) eller 35 81 79 80. Her kan man forhøre sig om muligheder og priser for et arrangement.

Læs mere om Salaam DK på [www.salaam.dk](http://www.salaam.dk). Hjemmesiden tilbyder blandt andet undervisningsmaterialer til film samt information om, hvordan man som ung kan komme til at lave film i Danmark.

## Foredrag om mit arbejde på Flugten fra høsegården og Postmand Per

De fleste kender til animationsfilmen Flugten fra Høsegården og tv-serien Postmand Per. Men hvordan laver man dukkefilm? Hvilket arbejde går forud for det vi ser på skærmen? Hvordan er en arbejdsdag for dem, der laver dukker og kulisser, sætter lys og styrer kameraer, klipper det hele sammen og laver lyd? Og kan man komme til at lave sådanne film selv?

Animationsfilm er lige nu aktuelt med Det Store Grøntsagskup; den nye Walter og Trofast-film, som er lavet af de samme folk, som lavede Flugten fra Høsegården.

Som den eneste dansker har jeg arbejdet på dukkefilmen Flugten fra Høsegården og på tv-serien Postmand Per. Dels som modelbygger og dels som animator. Det er min erfaring fra det noget specielle job, jeg fortæller om.

Jeg fortæller ud fra billeder jeg har taget under optagelserne til Postmand Per.

Billederne giver et rigtig godt indtryk af den omfattende proces, der ligger bag den færdige film.

Jeg har fortalt om mit arbejde utallige gange både for børn og voksne og hver gang har der været meget stor interesse. Jeg har en nedre aldersgrænse for publikum på 10 år. Jeg vil nemlig være den, der ødelægger børnenes tro på at Postmand Per virkelig findes. Den illusion vil jeg gerne have de beholder længst muligt!

Foredraget varer fra 45 minutter og op, alt efter om det er et børnepublikum eller det er voksne.

Det kan bestilles hos Tina Klemmensen på telefon 29 82 04 51. Tina Klemmensen og DaBUF har lavet kontrakt.



## Brug for penge

DABUF's klubpulje er i år på ikke mindre end 50.000 kroner til at yde støtte til aktiviteter i det lokale miljø

Et stigende antal klubber har heldigvis mod og lyst til at arrangere andet og mere end de klassiske filmforestillinger for klubbens medlemmer.

Det almindelige filmklubkontingent kan sjældent dække en aktivitetsudvidelse – og derfor kan man bl.a. søge tilskud i Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber, DABUF, i den til-

skudpulje, som vi har. I år puljen på 50.000 kroner.

MEN – der er en lille håndfuld forudsætninger, som SKAL opfyldes.

Det seneste reviderede årsregnskab fremsendes sammen med ansøgningen om tilskud.

Årsregnskabet skal klart og tydeligt vise, hvor meget foreningen/klubben har haft i indtægter og hvor meget, der er i udgifter fordelt på de relevante konti.

Årsregnskabet skal samtidig vise en såkaldt balance. Den viser, hvor meget

klubben eventuelt har til gode og hvor meget der skyldes væk - samt ikke mindst klubbens eventuelle formuestørrelse.

Klubben fremsender et samlet budget, hvori aktivitetsprojektet indgår.

Klubben kan fremsende ansøgninger hele året.

En ansøgning kan forventes behandlet inden for ca. to-tre måneder – svarende til det interval, der er mellem bestyrelsesmøderne.

*Fl. Riedel, kasserer*

## Instruktøren Peter Flinth blev årets modtager af PRÅS-prisen

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers filmpris "PRÅSEN" er i år blevet tildelt den danske filminstruktør Peter Flinth.

"Pråsen" uddeles hvert år i samarbejde med Nordisk Filmfonden, og Peter Flinth er nummer 24 i rækken af instruktører og filmformidlere, som har modtaget prisen, der ledsages af et beløb på 10.000 kroner.

Peter Flinth står bl.a. bag actioneventyret "Ørnens Øje", der siden sin biografpremiere nærmest er blevet en juleklassiker på TV.

Derudover har han instrueret børnegangsterfilmen "Olsen Banden Junior" samt familie-gyseren "Fakiren fra Bilbao".

Det er kendetegnende for alle tre børnefilm, at der anvendes en effektiv og

velproduceret fortællestil, der afspejler fortællerens lyst til at berette en god og underholdende historie. Med Peter Flinths egne ord lyder det: *"Man skal have en enkel og klar grundhistorie. Men man må ikke fortælle den overpædagogisk og snakke ned til ungerne, specielt ikke med "moralen". Det skal være noget, som ligger mellem linjerne, så de selv opfanger det."*

Foruden børnefilm har Peter Flinth også instrueret film og TV for det voksne publikum, bl.a. stod han bag nogle af de første afsnit af "Rejseholdet" og senest har han lavet en svensk biografthriller "Mastermind" - baseret på forfatteren Henning Mankell's kriminalfigur Wallander.

Peter Flinth er uddannet på Den Danske Filmskole, på samme årgang som Thomas Vinterberg, Ole Christian Madsen og Per Fly.

Pråsprisen er bl.a. tildelt: Astrid & Bjarne Henning Jensen, Mogens Vemmer, Jannik Hastrup, Søren Kragh-Jacobsen, Hans Hansen, Flemming Quist Møller, Astrid Lindgren, Jakob Stegelmann, Natasha Arthy, Kim Fupz Åkesson, Bubber og mange, mange flere fra filmverdens fantastiske univers.

*Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber er en landsforening, der består af 71 lokale filmklubber over det ganske land. Klubberne formidler film på det store lærred for børn og unge. I alt af 55.000 børn og unge er medlem af en børne- og ungdomsfilmklub i Danmark.*



# Vedtægter for landsforeningen Danske Børne- og ungdomsfilmklubber (DaBUF)

## § 1: Navn og virksomhed.

Landsforeningens navn er: DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER (DaBUF)

DaBUF er en landsdækkende børne- og ungdomsorganisation for medlemmer af børne- og ungdomsfilmklubber samt for institutioner og andre grupper, der arbejder med formidling og produktion af billedmedier for børn og unge. Mindst halvdelen af organisationens medlemmer skal være under 30 år. DaBUF varetager de tilsluttede klubber og foreningers interesser i for-handlinger med brancheorganisationer og offentlige myndigheder.

DaBUFs hjemsted er den kommune, hvor foreningens sekretariat er beliggende.

## § 2: Formål.

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers formål er, med danske, europæiske og internationale film som virkemiddel,

- at udvikle børn og unges livsduelighed i samfundet og forståelse af tilværelsen, lokalt og globalt
- at sikre børn og unge adgang og kendskab til kvalitativ filmkunst før og nu
- at lade oplevelse og viden inspirere til socialt og produktivt samvær om film og andre billedmedier
- at skabe indsigt i og forståelse for kulturaktiviteter i det danske samfund.

Landsforeningens aktivitets- og arbejdsområder er følgende:

- at sikre fremskaffelse af velegnede danske og udenlandske, nye og klassiske film til klubberne
- at udarbejde et nyhedskatalog for 35mm området, et katalog for 16mm/video/DVD området, og et hovedkatalog med oversigt over alle film, der indgår i udlejningen (35mm)
- at organisere årlige filmgennemsyn og orienteringsmøder for alle medlemsklubber
- at organisere ekskursioner, kurser og lejraaktiviteter

- at afholde et årligt landsmøde
- at sætte fokus på ungdomsområdet bl.a. gennem arbejdet i ungdomsudvalget og DUF
- at udbrede kendskabet til foreningens og klubbernes aktivitet og bistå ved oprettelse af nye klubber
- at sørge for nødvendig konsultativ bistand for klubbernes bestyrelsesmedlemmer og ledelse
- at udarbejde 2-årige handlingsprogrammer, der beskriver landsforeningens visioner, politik og virksomhedsområde
- at udgive et nyhedsbrev og andre relevante publikationer
- at udvikle en landsdækkende IT-politik
- at deltage i kultur- og børnepolitisk arbejde og debat
- at sikre udsendelse af et tidsskrift om film og medier for børn og unge
- at uddele Børnefilmprisen "Pråsen" for et fortjenstfuldt arbejde med produktion og/eller formidling af billedmedier for børn og unge.

## § 3: Medlemmer.

Som medlemmer optages foreninger, klubber og kredse, der arbejder med formidling og produktion af billedmedier for børn og unge. Medlemsklubberne er forpligtet til efter anmodning at indsende en medlemsregistrering, der gør det muligt at udføre revisionskontrol. Desuden kan som passive medlemmer optages institutioner, andre grupper og enkeltpersoner som ikke driver aktiv børnefilmklubvirksomhed.

For alle medlemsklubber gælder det, at:

- klubben kan tilslutte sig DaBUFs formål,
- DaBUFs bestyrelse skal godkende klubbers vedtægter som grundlag for optagelse som medlemsklub,
- udelukkelse kan ske såfremt medlemsklubberne ikke opfylder de i vedtægterne skitserede regler for medlemsskab eller på grund af restance,
- beslutning om udelukkelse tages af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers bestyrelse.

## § 4: Kontingent.

Kontingentet fastsættes af generalforsamlingen for 1 år ad gangen. Kontingentfastsættelsen gælder for det næstfølgende regnskabsår efter generalforsamlingen.

## § 5: Ordinær generalforsamling.

Generalforsamlingen er DaBUFs højeste myndighed. Ordinær generalforsamling afholdes én gang årligt inden 15 april i forbindelse med landsmødet.

Der indkaldes til generalforsamlingen ved udsendelse af skriftlig dagsorden med mindst 6 ugers varsel.

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, indsendes til sekretariatet mindst 4 uger før generalforsamlingen finder sted.

Sekretariatet udsender derefter oversigt over indkomne forslag til medlemmerne mindst 3 uger før generalforsamlingen afholdes.

Ret til deltagelse i generalforsamlingen har de enkelte børnefilmklubbers bestyrelser og hovedbestyrelsens medlemmer. Kredse og andre medlemmer, herunder medlemmer, der ikke betaler kontingent, kan deltage i generalforsamlingen med taleret og uden stemmeret.

## § 6: Stemmeret på generalforsamlingen.

Alle fremmødte medlemsklubber har hver 2 stemmer.

Alle ordinære bestyrelsesmedlemmer har hver 1 stemme. Ekstraordinære bestyrelsesmedlemmer har ikke stemmeret. Klubber med mere end 3 måneders filmleje- eller kontingentrestance har ikke stemmeret.

## § 7: Dagsorden for den ordinære generalforsamling.

Dagsorden for den ordinære generalforsamling skal som minimum indeholde følgende punkter:

1. Valg af dirigent og referent.
2. Vedtagelse af forretningsorden for generalforsamlingen.
3. Bestyrelsens beretning.
4. Forelæggelse af det reviderede

- regnskab.
5. Fastsættelse af kontingenter og 35mm-dækningsbidrag.
  6. Forslag til vedtagelse på generalforsamlingen.
  7. Valg af formand (ulige år) / valg af kasserer (lige år).
  8. Valg af bestyrelse og suppleanter til bestyrelse.
  9. Eventuelt.

Generalforsamlingen vælger derudover et antal delegerede som skal repræsentere landsforeningen på Dansk Ungdoms Fællesråds delegeretmøde. Antallet af delegerede fastsættes af DUF i henhold til antallet af medlemsklubber.

Generalforsamlingen er beslutningsdygtig uanset de fremmødtes antal og træffer sine beslutninger ved simpel stemmeflerhed.

Beslutning om vedtægtsændring kræver et flertal bestående af mindst 3/4 af de afgivne stemmer.

I tilfælde af stemmelighed bortfalder et forslag.

Skriftlig afstemning foretages, såfremt det kræves.

Der kan ikke stemmes ved fuldmagt.

Medlemmer, der opstilles til poster i bestyrelsen, skal være til stede under generalforsamlingen eller have afgivet skriftlig fuldmagt, hvoraf det fremgår at den pågældende er villig til at modtage valg.

#### **§ 8: Bestyrelsen.**

Bestyrelsen består af formand, kasserer og 7 bestyrelsesmedlemmer. Formanden og kassereren vælges direkte på generalforsamlingen i henholdsvis ulige og lige år.

Bestyrelsens medlemmer vælges for 2 år, således at der i ulige år afgår 3 medlemmer og i lige år 4 medlemmer. Genvalg kan finde sted.

Mindst 2 af bestyrelsens medlemmer skal være under 30 år.

Der vælges 2 suppleanter for bestyrelsens medlemmer. Mindst 1 af suppleanterne skal være under 30 år.

Suppleanterne vælges for 1 år. En suppleant, der indtræder i bestyrelsen, overtager det udtrædende medlems valganciennitet.

Såfremt der ikke opstilles tilstrækkeligt med kandidater til bestyrelsen / suppleantposterne under 30 år reduceres bestyrelsen / suppleanterne tilsvarende.

Bestyrelsen konstituerer sig selv med valg af næstformand. Desuden nedsættes et forretningsudvalg bestående af formand, næstformand og kasserer.

Bestyrelsen og ungdomsudvalget indkalder alle klubbestyrelsesmedlemmer under 30 år til to årlige møder og/eller kurser.

Bestyrelsen nedsætter en række udvalg efter eget skøn for at styrke film-, repertoire- og katalogarbejde, ungdoms-, PR- og IT-arbejde samt tilrettelægge aktiviteter, kurser, filmgennemsyn, sommerlejre, landsmøde m.v. Bestyrelsen kan indsupplere personer udefra i disse udvalg.

#### **§ 9: Bestyrelsens kompetence og tegningsret.**

Bestyrelsen er, i overensstemmelse med landsforeningens formål, ansvarlig overfor generalforsamlingen for alle forhold vedr. foreningens ledelse og drift. Bestyrelsen træffer afgørelse i alle sager, der ikke udtrykkeligt er henlagt til generalforsamlingen. Bestyrelsen kan nedsætte ad-hoc-udvalg og ansætte fast eller midlertidig lønnet medhjælp.

Bestyrelsen tegnes af bestyrelsens formand, næstformand og kasserer.

#### **§ 10: Urafstemning.**

Bestyrelsen kan sende forslag til urafstemning blandt medlemmerne, efter samme stemmeregler som nævnt ovenfor under §6.

Forslaget skal være motiveret og formulert så enkelt og klart som muligt.

Urafstemningen og dens resultat offentliggøres i førstkommande Nyhedsbrev efter afstemningen.

#### **§ 11: Regnskabet.**

Bestyrelsen er ansvarlig for landsforeningens regnskab.

Regnskabsåret følger kalenderåret.

Regnskabet revideres af et godkendt revisionsfirma i henhold til revisionsinstruksen for medlemmer af DUF.

Revisionsbemærkningerne forelægges generalforsamlingen.

#### **§ 12: Særlige virksomhedsområder.**

Bestyrelsen kan oprette særlige virksomhedsområder, hvis formål og aktivitet skal godkendes af generalforsamlingen. De særlige virksomhedsområder indgår med selvstændige regnskaber i DaBUFs samlede regnskab.

Oprettelse, ændringer i og ophævelse af særlige virksomhedsområder sker med almindeligt flertal.

#### **§ 13: Landsforeningens daglige drift.**

Landsforeningen opretter et sekretariat, der varetager foreningens daglige drift og de primære aktiviteter. Bestyrelsen ansætter nødvendigt personale og udformer arbejdsbeskrivelse for de ansatte. Forretningsudvalget er ansvarlig for sekretariatets daglige drift og meddeler prokura til personalet.

#### **§ 14: Ekstraordinær generalforsamling.**

Ekstraordinære generalforsamling kan indkaldes af bestyrelsen med 10 dages varsel og skal indkaldes af denne, når en gruppe, der repræsenterer mindst 20 stemmer, ønsker det.

#### **§ 15: Opløsning af landsforeningen.**

Til beslutning om DaBUFs opløsning kræves mindst 3/4 af de afgivne stemmer på hver af 2 på hinanden følgende generalforsamlinger, hvoraf den sidste skal være indkaldt udtrykkeligt med dette formål.

Ved opløsning af landsforeningen træffer den sidste generalforsamlingen beslutning om foreningens midler.

Midlerne skal anvendes til fremme af udbredelsen af film, der er egnede for børn og unge.

*Vedtaget med seneste ændringer på generalforsamlingen d. 27. september 2003*

# Vedtægter for landsforeningen Danske Børne- og ungdomsfilmklubber (DaBUF)

- Stk. 1*  
Foreningens navn er *Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber*, DaBUF.
- Stk. 2*  
Foreningens hjemsted og værning er Frederiksberg Kommune.
- Stk. 1*  
Foreningens formål er med film som virkemiddel at:  
udvikle børns og unges livsduelighed i samfundet og forståelse af tilværelsen, lokalt og globalt arbejde for børn og unges adgang og kendskab til kvalitativ filmkunst før og nu lade oplevelse og viden inspirere til socialt og produktivt samvær om film og andre billedmedier skabe indsigt i og forståelse for kulturaktiviteter i det danske samfund  
varetage medlemsklubbernes interesser overfor offentlige myndigheder, brancheorganisationer m.v.
- Stk. 2*  
Formålet søges opfyldt bl.a. ved:  
- at arbejde for at fremskaffe velegnede danske og udenlandske, nye og klassiske film til medlemsklubberne  
- at udarbejde kataloger over film, der indgår i udlejningen  
- at arrangere årlige filmgennemsyn og orienteringsmøder for medlemsklubberne  
- at arrangere ekskursioner, kurser og lejraktiviteter  
- at afholde et årligt landsmøde  
- at sætte fokus på ungdomsområdet  
- at udbrede kendskabet til medlemsklubbernes aktiviteter  
- at bistå ved oprettelse af nye klubber  
- at yde konsultativ bistand til medlemsklubberne  
- at udgive et nyhedsbrev og andre relevante publikationer  
- at udvikle landsforeningens IT- politik  
- at medvirke i kultur- og børnepolitisk arbejde og debat  
- at uddele Børnefilmprisen *Pråsen* for et fortjenstfuldt arbejde med produktion og/eller formidling af billedmedier for børn og unge.
- Stk. 1*  
Som ordinære medlemmer optages foreninger, klubber og kredse, (herefter betegnet medlemsklubber), der arbejder med formidling og/eller produktion af film og billedmedia og tilslutter sig DaBUFs formål. Optagelse sker ved bestyrelsens beslutning.
- Stk. 2*  
Følgende forudsætninger skal endvidere være opfyldt for medlemskab:  
- medlemsklubbens vedtægter skal godkendes af DaBUFs bestyrelse,  
- mindst halvdelen af medlemsklubbens medlemmer skal være under 30 år,  
- medlemsklubben er forpligtet til årligt at opgive sit medlemstal med tilhørende dokumentation til DaBUF  
- medlemsklubben skal booke de benyttede film gennem DaBUF.  
Medlemsklubber kan dog efter aftale med DaBUF i særlige tilfælde booke film direkte ved udlejeren.  
- medlemsklubben skal sikre, at kun medlemmer har adgang til filmforevisningerne
- Stk. 3.*  
Ved indmeldelse har medlemsklubben først stemmeret 3 måneder efter indmeldelsen.
- Stk.4*  
Bestyrelsen kan ekskludere en medlemsklub med øjeblikkelig virkning, såfremt forudsætningerne i stk. 1 og 2 ikke længere er opfyldt - eller hvis medlemsklubben har over tre måneders kontingent- eller filmlejerestance. Indbetales restancen kan bestyrelsen beslutte atter at optage klubben. Uden at have opsættende virkning kan en eksklusion af en medlemsklub af denne indankes for den førstkommande ordinære generalforsamling.
- Stk. 5*  
Udmeldelse af DaBUF kan kun ske skriftligt med 4 måneders varsel.
- Stk. 6*  
Som passive medlemmer kan optages institutioner, grupper eller enkeltpersoner, der ikke kan optages i overensstemmelse med § 3 stk. 1 og 2, men som i øvrigt kan tilslutte sig DaBUFs formål. Passivt medlemskab besluttet af bestyrelsen. Passive medlemmer er kontingentfrie, og har ikke stemmeret på generalforsamlinger.
- Stk. 1*  
Medlemsklubberne betaler et årskontingent fastsat af generalforsamlingen jfr. § 5, stk. 1 og 2, og gælder for det efterfølgende kalenderår.
- Stk. 1*  
Generalforsamlingen er DaBUFs øverste myndighed, og består af repræsentanter for medlemsklubberne samt bestyrelsen. Passive medlemmer jf. § 3 stk. 6 samt de af bestyrelsen særligt indbudte har ret til at deltage i generalforsamlingen, dog uden stemmeret.
- Stk. 2*  
Ordinær generalforsamling afholdes hvert år inden udgangen af april, og indkaldes med mindst seks ugers varsel med angivelse af en foreløbig dagsorden, der mindst skal indeholde:  
1. Valg af dirigent  
2. Valg af referent  
3. Valg af stemmetællere  
4. Forretningsordenen for generalforsamlingen  
5. Beretning  
6. Regnskab  
6. Fremtidige virke  
7. Budgetforslag  
8. Fastsættelse af kontingent og dækningsbidrag  
9. Indkomne forslag  
10. Valg - jævnfør § 6  
11. Eventuelt
- Stk. 3*  
Forslag som ønskes behandlet på generalforsamlingen, jf. § 5, stk. 2, skal være for-

manden i hænde mindst fire uger før generalforsamlingen.

*Stk. 4*

Endelig dagsorden med de fornødne bilag skal være medlemsklubberne i hænde senest to uger før generalforsamlingen.

*Stk. 5*

Ekstraordinær generalforsamling kan indkaldes af bestyrelsen og skal indkaldes af denne, såfremt mindst 1/4 af medlemsklubberne, fremsender skriftlig begæring herom sammen med en motiveret dagsorden.

Indkaldelse til ekstraordinær generalforsamling skal herefter ske med mindst to ugers varsel og afholdes senest en måned efter modtagelsen af den skriftlige begæring herom.

I øvrigt gælder bestemmelserne for den ordinære generalforsamling, hvad angår deltagelse og stemmer også for den ekstraordinære generalforsamling.

*Stk. 6*

Hver fremmødt medlemsklub har to stemmer på generalforsamlingen, jf. § 5, stk. 1 – uanset hvor mange repræsentanter, der deltager fra den pågældende medlemsklub.

Medlemmer af DaBUF's bestyrelse har hver én stemme og kan ikke samtidig repræsentere en medlemsklub.

Der kan ikke stemmes ved fuldmagt.

Medlemsklubber med over tre måneders kontingent- eller filmlejerestance har ikke stemmeret på generalforsamlingen.

*Stk. 7*

Alle beslutninger træffes med almindelig stemmeflerhed, jf. dog § 9 og § 10, af de afgivne gyldige stemmer. Blanke stemmer medtælles ikke. Ved stemmelighed er forslaget bortfaldet.

*Stk. 8*

Alle valg afgøres ved almindelig stemmeflerhed af de afgivne gyldige stemmer. Blanke stemmer medtælles ikke.

Ved stemmelighed foretages omvalg blandt de kandidater, som har opnået stemmelighed. Opstår der igen stemmelighed foretages lodtrækning mellem de kandidater, der har opnået stemmelighed.

*Stk. 1*

Bestyrelsen er under ansvar overfor generalforsamlingen foreningens øverste myndighed mellem de ordinære generalforsamlinger.

Bestyrelsen består af formand, kasserer og syv bestyrelsesmedlemmer, valgt af de stemmeberettigede på generalforsamlingen således:

i ulige år formand og tre bestyrelsesmedlemmer, heraf mindst 1 under 30 år for 2 år

i lige år kasserer og fire bestyrelsesmedlemmer, heraf mindst 1 under 30 år for 2 år

hvert år 2 suppleanter

Valgbare til bestyrelsen er enhver, som er opstillet af en medlemsklub, og som er vilig til valg.

*Stk. 2*

Bestyrelsen konstituerer sig med næstformand, og denne udgør sammen med formand og kasserer bestyrelsens forretningsudvalg, hvortil bestyrelsen kan delegerer kompetence. Bestyrelsen kan af sin midte vælge yderligere et bestyrelsesmedlem som medlem af DaBUFs forretningsudvalg.

*Stk. 3*

Bestyrelsen kan ansætte lønnet medhjælp – herunder etablere et sekretariat, der varetager DaBUFs daglige drift og de primære aktiviteter. Bestyrelsen kan ansætte nødvendigt personale, og udformer arbejdsbeskrivelser for de ansatte. Forretningsudvalget er ansvarlig for sekretariatets daglige drift og meddeler prokura til personalet.

*Stk. 4*

Bestyrelsen tegnes af forretningsudvalget, jf. 6, stk. 2

*Stk. 5*

Bestyrelsen kan sende forslag til urafstemning, og skal gøre det, hvis mindst 7 af de stemmeberettigede medlemsklubber ønsker det. Stemmesedlerne skal sendes til de stemmeberettigede medlemsklubbers formænd og DaBUF's bestyrelses medlemmer. Der kan kun stemmes ja eller nej. Afgørelsen træffes ved almindeligt flertal.

Ved stemmelighed bortfalder forslaget. Se også § 5, stk. 6 og 7.

*Stk. 6*

Bestyrelsen fastsætter i øvrigt selv sin forretningsorden.

*Stk. 1*

Bestyrelsen er ansvarlig for DaBUF's regnskab, der udfærdiges efter Regnskabslovens bestemmelser.

*Stk. 2*

Regnskabsåret er kalenderåret.

*Stk. 3*

Regnskabet revideres af en statsautoriseret eller registreret revisor.

*Stk. 1*

Bestyrelsen kan oprette særlige virksomhedsområder, der opfylder DaBUFs formål og aktiviteter. Der orienteres herom på førstkomende generalforsamling.

*Stk. 2*

Særlige virksomhedsområder indgår med selvstændige regnskaber i DaBUFs samlede regnskab.

*Stk. 1*

Vedtægterne kan kun ændres af den ordinære generalforsamling, såfremt mindst 2/3 af de afgivne gyldige stemmer er for ændringen. Blanke stemmer medtælles.

*Stk. 1.*

DaBUF kan opløses, hvis det på 2 på hinanden følgende generalforsamlinger, med mindst 14 dages interval vedtages således:

På den første med 3/4 af de afgivne gyldige stemmer og på den anden med almindeligt flertal. Blanke stemmer medtælles.

*Stk. 2*

På den sidste generalforsamling træffes endelig afgørelser om anvendelse af DaBUF's midler.

*Stk. 3*

Bestyrelsen forestår likvidationen i overensstemmelse med de truffede beslutninger.

# PRÅSTALE 2006

Traditionen tro blev Pråsprisen overrakt på dette års landsmøde:

Dette års Pråsmodtager udspringer også fra den tidligere i dag repræsenterede filmskole.

Afgangsfilm fra filmskolen var: Den sidste færge. Så fulgte adskillige afsnit af Rejseholdet og Limes billeder.

Han har været medvirkende og indover adskillige filmtitler så som:

Bænken, Den eneste ene, Walter og Carlo i Amerika, Far and Away, Lykken er en underlig fisk, Nattevagten, Hjælp min datter skal giftes og to af os i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber så velkendte film - Lad isbjørnene danse og Skyggen af Emma.

Pråsprisen uddeles som bekendt til en person, der har udført fortjenstfuldt arbejde med produktion og formidling af billedmedier for børn og unge.

Nu følger den egentlige motivering fra Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber.

I 1997 fik vi en fantastisk film fra årets Pråsmodtager – en film der er vist i alle klubber – en film der stadig vises i alle klubber nemlig: Ørnens Øje.

Årets Pråsmodtager er Peter Flinth!

Ørnens Øje blev efterfulgt af Olsenbanden Junior der var tro mod sit oplæg og sin genre - fornemt arbejde som vi glæder os over at kunne formidle.

Sidst kom Fakiren fra Bilbao.

Der havde jeg personligt den store oplevelse, at se dig modtage børnenes pris i Giffoni for den bedste – første gang viste film. Før og efter filmforevisningen stod du i den store sal og fik stillet kompetente og begejstrede spørgsmål til din film.

Du var der ikke til prisoverrækkelsen, men jeg kan fortælle dig det var stort! Siden er det blevet til film i Sverige: Mastermind.

*Med Pråsprisen følger endvidere et kontant beløb på 10.000 kroner doneret af Nordisk Filmfonden.*

Årets kunstner vil jeg gerne dvæle lidt ved.

Da jeg ringede og forespurgte om han ville påtage sig opgaven, var reaktionen først: "den pris har min far også fået, det vil være en stor ære " Derefter fulgte et totalt engagement i opgaven.

Kunstneren er Carl Quist Møller og han har skrevet et brev til dig. Det er den bedste afslutning på denne motivering for at det skal være dig der er dette års modtager.

Derefter blev dele af brevet citeret og afslutningen var:

*"LÆNGE LEVE BØRNEFILMEN –  
LÆNGE LEVE PETER FLINTH!!"  
Et stort og velfortjent  
TILLYKKE!*

*Jette Carlsen  
Formand*



## Det er lysten, der driver værket

Filmskolen er en kunstscole. Det kan ikke siges for tit. Og derfor gentages det gerne her. Den Danske Filmskole prioriterer derfor heller ikke film til særlige målgrupper – målgruppediskussioner er for købmænd og prangere, og slige størrelser griner kunsten som bekendt ad – men det sunde princip kan paradoksalt nok gøre lidt ondt i en børnefilmklubs sjæl. For det betyder, at der ikke undervises specifikt i for eksempel at lave børnefilm, og nye, gode danske børnefilm er jo en hjertesag for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber. Men hvis man spørger filmskolens rektor Poul Nesgaard, er der ikke grund til at fortvivle, for selvfølgelig har Den Danske Filmskole ikke ganske glemt børnene: Der er en politisk vinkel på spørgsmålet om gode børnefilm. Den nuværende regering har stærk fokus på børn og børnekultur, som den ønsker at fremme på så mange måder som muligt,

og derfor skal vi selvfølgelig også tænke i de baner.

Vores animationslinje satser derfor målrettet på film for børn, og det er der kommet og kommer mange gode resultater ud af. Men skolen lægger vægt på, at det er lysten, der driver



værket. Det fører ikke til noget som helst godt at tvinge noget igennem, men man kan pirke til lysten, som så ofte bliver vakt.

Vi har også besluttet, at alle elever på en årgang skal deltage i et seminar, hvor der sættes fokus på børnefilm. Et godt seminar vil altid have til følge, at nogle bliver inspirerede og efterfølgende følger de spor, som seminaret har afsat. Børnefilm er jo en enestående mulighed for at slippe fantasien løs, og udtryksmæssigt er der muligheder for at dyrke det sjove og legende.

Men man kan ikke undervise nogen i for eksempel at blive en god børnefilminstruktør, men man kan give værktøj og inspirere og så håbe på, at nogen med lyst og talent lader sig inspirere og skaber fine filmfortællinger for børn.

*Ulrich Breuning*

## Af Poul Nesgaard, rektor

Filmskolen er en kunstscole hvor uddannelserne tager udgangspunkt i den individuelle elevs sprog og særegne talent. Samtidig lægges der stor vægt på at håndværket læres, og at eleverne efter endt uddannelse kan begå sig i det professionelle miljø. Hensigten er at skabe mulighed for at den enkelte elev gennem erfaringslæring udvikler en kunstnerisk stil og personlighed som til stadighed understøtter fornyelsen af den filmiske tradition.

Ansøgere til skolen skal gøre sig klart hvilken uddannelse og hvilket fag de vil uddanne sig indenfor, og at det ikke er muligt at skifte fagretning under uddannelsen. Alle skolens ni faglinjer er synkroniserede, så elever der optages samme år også dimitterer samtidig, som en ny generation af film-, tv- og animationsfolk.

Dette stiller stadig større krav til Filmskolen, som er landets eneste videregående uddannelse inden for film- og tv-området. Krav i retning af højelse af undervisningens kvalitet gennem udforskning af de enkelte fag, videreuddannelse af de ansatte, samt løbende udarbejdelse af undervisningsmaterialer der matcher elevernes medieerfaring og lever op til de store forventninger mediebranchen stiller. Med dette som udgangspunkt ønsker skolen at påvirke film- og tv-branchen i retning af kvalitet, mangfoldighed og fornyelse, og på den baggrund fastholde Filmskolen som en central og væsentlig institution i det danske såvel som det internationale film- og tv-miljø.

Skolens inspiration kommer altså fra to sider: fra den professionelle branche på den ene side, og fra de nye elever på den anden. Det er i dette felt Filmskolen skal navigere, med behørig fastholdelse af skolens eget erfaringsgrundlag. For al udvikling bygger på tidligere tiders erkendelse. Og en statsinstitutions fornemste opgave er at sikre fornyelse på baggrund af tidligere indhøstede erfaringer.

# Filmfestival i Berlin

Horsens Skolebio deltog med 5 bestyrelsesmedlemmer ved den årlige filmfestival i Berlin.

Jeg var med for første gang og havde min mand med. Vi tog af sted fra Horsens banegård lørdag d. 11. februar og kørte med tog direkte til Berlin, hvor vi ankom ved halv fire tiden.

Anne-Mette og Marianne er jo efterhånden garvede festivalgæster, så de vidste jo lige hvor hotellet lå, som Dabuf har booket indkvartering på hvert år. Ey kvarters gang fra banegården, tæt ved Kurfürstendamm – det er da centralt. Da vi havde fået foretaget en hurtig indkvartering skyndte vi os til Potsdamer Platz med U-Bahn, hvor et af de centrale steder for billetbooking er. I toget havde vi forberedt os lidt og skrevet filmtitler og tidspunkter op, men vi fik nu ikke alle de film, vi havde bestemt os for. Der var anbragt store oversigter, så vi kunne se, hvilke forestillinger, der var udsolgt. I løbet af de dage, vi var der var vi tilbage flere gange, idet man kun kunne købe billetter to dage frem. Heldigvis er der nogle billetter ved de enkelte biografer, som man kan være heldig at få en halv time før forestillingens start. Det lyk-

des for os flere gange, så vi så en del film i løbet af de 4 dage, vi var der. Som førstegangs deltager synes jeg det var en fantastisk at opleve hele stemningen i omkring biograferne: de mange mennesker ved hver forestilling, velkomsten før hver film og ikke mindst præsentation af skuespillere og instruktører ved flere af filmene. Der blev klappet både før og efter de enkelte film – en go' oplevelse. Vi så jo selvfølgelig først og fremmest børnefilm. Den bedste børnefilm var efter min mening "Winkys Horse". Den er hollandsk og havde engelske undertekster og blevet speaket på tysk! En sød film for alle hesteglade, som jeg virkelig håber vi kan vise i skolebio engang. Også den danske film "Drømmen" var rigtig god, om end lidt lang.

Jeg var også heldig at se et par voksenfilm. "A Prairie Home Companion" med Meryl Streep var rigtig sjov. Som en fjer i hatten så min mand og jeg Meryl Streep ved biografen Berlinale Palast, hvor der søndag aften var modtagelse af diverse stjerner. Som Leonard Cohen fan var det ret fantastisk at se dokumentarfilmen "I'm your



Man", som er en hyldestkoncert optaget i Sidney med diverse kunstnere, der synger Cohens sange. Jeg blev helt solgt til denne "Berlinale" og håber at kunne deltage igen næste år. Jeg kan på det varmeste anbefale andre klubber at deltage. Tag evt. familien med. Det kan sagtens kombineres. Elisabeth O. Bruun,

*Horsens Skolebio*

## BIRKERØD BØRNEFILMKLUB:

### 30 unge laver kortfilm på én uge

De kan noget, deroppe i Birkerød. De har gennem mange år haft en velfungerende børnefilmklub – og i de seneste par år har driftige klubfolk kastet sig ud i den svære metier at lave film selv – i samarbejde med en gruppe af børnefilmklubbens medlemmer.

I år medvirker omkring 30 børn og unge i alderen fra otte til ca. 15 år. Og selv om det er mange at holde rede på, så skal det nok lykkes at få lavet et flot resultat – præcis ligesom sidste år, hvor succesbølgen havde svært ved at lægge sig.

Men - det koster at lave film – også selv om det foregår med videokamera og andet forholdsvist billigt udstyr.

Derfor har klubben søgt lokale sponsorer samt kommunens kulturforvaltning om støtte- og som en ekstra sikker-

hedsventil har de søgt DABUF om en underskudsgaranti på 10.000 kroner – som kun udløses, hvis det viser sig at være umuligt at skaffe de planlagte midler fra private sponsorer samt kommunen.

De mange børn og unge knokler fra start til slut – først med at udarbejde det manuskript, som skal bruges for at få beskrevet en handling – og når den ligger fast går man i gang med filmoptagelserne.

Bagefter følger et større klippe- og redigeringsarbejde – men de mange anstrengelser krones med en stor og flot særforestilling i Birkerød Biograf, hvor samtlige deltagere er med – foruden familien, vennerne og alle de andre.

Filmen er en lille kortfilm på ca. 15 min, som løbende vises ved forskellige lejligheder i lokalområdet. *fler-*

# BUFF 2006

Ingen fra DaBUFs bestyrelse eller sekretariat deltog i BUFF 2006, da det lå for tæt på vores landsmøde.

Det er dog bestemt værd at omtale alligevel.

Priserne gik til:

Malmö Barn- og Ungdomsfilmprisen går til årets bedste film.

Vinderen BUFF 2006: LOVE+HATE

Juryens motivering: "En vidunderlig og velskrevet film for unge mennesker som relaterer til begge køn, som kan virke meget britisk men som er universel. De parallelle historier viser tydeligt, at det er vigtigt ikke at give efter for gruppepres uden at tænke selv. Kærligheden KAN overvinde fordomme."

## Unge Filmfabrikens og BUFFs ungdomspris

Vinderen BUFF 2006: Zozo

Juryens motivering: "Den film som vi valgte har en god beretning som berører os alle. Filmen er virkelighedstro, sørgelig men samtidig sjov. De gode skuespillere fik filmen til at brænde og gode lydeffekter og foto gjorde filmen fuldkommen".

## Sydsvenskan og BUFFs filmpris.

Prisen går til en som har styrket børne- og ungdomsfilmens rolle.

Vinderen BUFF 2006: Ulf Stark

Juryens motivering: "Med fortællinger som "Lad isbjørnene danse", "Sixten", "Dårfinkar och dörnicker" og "Percy, Buffalo Bill och jag", har Ulf Stark med sin suveræne blanding af humor og alvor givet drenge og piger morskab til

deres ego. Varmt og inderligt viser Stark styrke – det har at gøre med hjerte og empati – hvis nu nogen troede noget andet".

Sidst men ikke mindst en nyindstiftet pris! Region Skånes Kortfilmpris Vinderen BUFF 2006: "Little Terrorist" Juryens motivering: "En utrolig smukt skildret virkelighed i en aktuel konflikt mellem forskellige lande og religioner. Filmen stiller mange spørgsmål, savner pegepinden og giver hop til mennesker. Alt skildret af gode skuespillere og med flot fotografering.

Spændende at læse og høre om når vi higer efter nye film og deres historier. Jeg kan nævne at Helsingør Skolebio har Zozo på programmet i den kommende sæson!

## Unge erobrer fem byer

En gruppe unge fra DaBUFs medlemsklubber vil i weekenden den 22.23.24. september erobre ikke mindre end fem større danske byer, der ligger spredt over landkortet.

Målet med erobringen er gennem rollespil at få de unge til at etablere en børnefilmklub i hver af de fem byer – helt fra bunden.

Det betyder, at der skal forhandles med den stedlige biografdirektør, snakkes med sponsorer, forhandles med kommunale embedsfolk og med journalister fra de lokale medier og mange flere.

Kurset henvender sig til de unge i DaBUFs medlemsklubber, og der vil i løbet af august blive udsendt et detaljeret program til samtlige klubber – vigtigst lige nu er dog at krydse datoen af i kalenderen og vide, at kurset finder sted i København i Det Blå Hus, hvor der både spises, soves og laves rollespil.

Ungdomsudvalget

## Landsmøde 20.-22. april 2007 i Svendborg

Efter endnu et landsmøde på hotel Svendborg, hvor alt var i top set fra den arrangerendes side, og I som gæster også gav mange roser til stedet og personalet, har bestyrelsen besluttet, at næste landsmøde igen skal afholdes på hotel Svendborg. Hr. Thomsens spændende surprise, som ingen af os desværre gættede, faldt i god jord. Havde vi på forhånd vidst, hvad hotshotten indeholdt, var vi sikkert nogle stykker, der ikke skulle have nydt noget.

Personalet var også meget behjælpeligt, hvad enten det var bestyrelsen eller de øvrige deltagere der havde hjælp behov.



**Temaet til næste landsmøde er endnu ikke valgt, så kom endelig med et bud.**

Aktiviteteudvalget Tina Just Hahn

## BARNEFILMFESTIVALEN

For niende gang blev der inviteret til Kristiansand Internationale Børnefilmfestival.

I syv dage var der et tæt pakket program med børnefilm, ungdomsfilm, præsentationer, seminarer, sociale arrangementer, aktiviteter, værksteder og aktiviteter i weekenden for hele familien i Sørlandets hovedstad.

Dette blev undertegnede en del af i alle dage.

DaBUF er medlem af den Internationale Filmklubsammenslutning FICC. For første gang i Kristiansand skulle DON QUIJOTE – PRISEN uddeles til bedste film i ungdomsprogrammet "Forbudt for børn – Absolut Ungdomsfilm". Den internationale jury kom til at bestå af: Hilde Gaard fra Tromsø børnefilmklub i Norge, Christine Müh fra Die Linse i Münster i Tyskland og undertegnede fra Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber i Danmark.

Der blev også uddelt en pris til bedste film i hovedprogrammet fra CIFEJ (Centre International du film pour l'Enfance et la Jeunesse) der er en international organisation for Børne- og Ungdomsfilm. Vinderfilmen blev: Twist

Udover dette blev uddelt:

FILM & KINOS BARNEFILPRIS til bedste film i hovedprogrammet.

LUDI – PRISEN til bedste film i hovedprogrammet – som publikum uddeler ved at lægge deres biografbillet i en kasse med en smily der har en glad mund "VELDIG BRA" eller en lige

mund til "MIDDELS" eller en mund der vender nedad som "DÅRLIG".

Vinderfilmen blev: Heidi

TOYAPRISEN til bedste film i hovedprogrammet som det Norske Filminstitut deler ud til bedste film hovedprogrammet. Prisen er på 100.000,- der skal gå til lancering i biografen eller DVD i Norge. Prisen går til en distributør som importerer film til Norge. Vinderfilmen blev: Heidi

Festivalen foregår i en forholdsvis lille by, så der er mulighed for at tale med alle festivaldeltagere udover det øvrige publikum.

Festivallederen er Danckert Monrad-Krohn, der udviser nærvær, nærhed og omsorg for jury – og andre deltagere. På trods af at der er nok at se til under en festival, bliver alle tråde samlet og der bliver fulgt op på opgaver, information, og der er også overskud til hyggeligt samvær og fortælling om det nye og gamle Kristiansand – imponerende! Man følte sig velkommen.

Der blev vist kortfilm, hovedprogram, absolut ungdomsfilm, dokumentarfilm, novellefilm, klassikere og filmmiks.

Er man interesseret i at læse mere om filmene i programmet og om vinderfilmene, så kan det læses på [www.krskino.no](http://www.krskino.no) under festivalprogrammet.

Under juryarbejdet så vi de 9 film i programmet: BEATY AND THE BASTARD, HOMESICK, LOVE + HATE, SAIMIR, SNITZEL PARADISE, STOLEN CHILDHOOD, THE FLYER,

THE MIGHTY CELT og TOMMYS INFERNO.

Vores jury blev hurtigt enig om vinderfilmen med følgende motivering:

### Don Quijote prisen 2006

"Til trods for at vi så mange gode film, blev vi hurtigt enige om vinderen. Det er en intens og stærk film om en 17 årig dreng som oplever at livets byrde bliver for tung at bære. Han er pålagt et ubærligt ansvar, og en hændelse gør at han bliver indlagt på psykiatrisk hospital. Filmen handler om vejen ud af traumet.

Kameraføring, gulnede farver og grovkornede billeder giver den en næsten dokumentarisk kvalitet og lader os komme tæt på hovedpersonen. Vinderen af Don Quijote prisen 2006 går til: den finske film *HOMESICK af Petri Kotwica*"

Det er en film til ældste gruppe, som jeg håber vi kommer til at formidle også i Danmark. Ved at deltage i festivaler er der mulighed for at få øje på film, det er værd at kæmpe for, at få til landet.

Tak til festivalleder og øvrige medarbejdere for en givende og inspirerende uge.

Jeg nåede at se mange andre film end dem i ungdomsprogrammet samt inspirerende og givende samvær med folk fra Norge og andre lande.

*Jette Carlsen*



# Exit for biograferne?

Tænk hvis der ikke længere var biograf-film.

Fornemmelsen af at film, og specielt det at gå i biografen, måske ikke vil eksistere i fremtiden, netop som vi er begyndt virkelig at værdsætte det, har været fremherskede gennem længere tid. Det er måske uundgåeligt, at vi kommer til at acceptere en fremtid uden biografer og biograf-film.

Måden, vi anskuer en biograf-film på, har ikke ændret sig radikalt, siden filmen blev et kulturtilbud for over 100 år siden. I stumfilmens dage blev filmen fremført med 16 billeder pr. sekund, og da talefilmen kom til, blev det øget til 24 billeder. Én sals biograf var sagen indtil 70'erne, til vore dages filmpaladser, som har 7 sale i gennemsnit under samme tag. Nitrat-film blev presset ud af vore dages ubrændbare celluloid, 2 projektorer blev erstattet af en enkelt, og mono lyd blev forbedret til stereo, Dolby og flere andre digitale lydssystemer.

Med de seneste stadium-opbyggede biografer, køber vi fortsat billet, sætter os spændte ind i salen, venter på lyset skal blive dæmpet og de første billeder vist på lærredet. Selv om vi forsøger at overgå den oplevelse med state-of-the-art hjemmebiografer, er der en tendens til, at vi ser biograf-film med i al fald én anden person. På samme måde som vi deler oplevelsen med en anden, i teatret, koncert og begivenheder på sport stadium.

Disse "stammeritualer", som er forbundet med disse oplevelser, har overlevet tidernes generelle ændringer. Men der er et betydeligt pres som antyder, at vi ikke længere kan fastholde dette mønster fra fortiden. Disney-præsidenten Bob Iger satte biografefjerne i defensiven, da han holdt en tale og erklærede biograf-aspektet i forbindelse med at se film ville blive reduceret, og biograf-

branchen er endnu mere i alarmberedskab i forbindelse med den foretagssomme Mark Cuban's bestræbelser på at udsende film simultant i biografer, på DVD og via betalings-TV.

Den forretningsmæssige del af underholdningsindustrien har været meget optaget af denne diskussion. Skuespillere, manuskriptforfattere, filmarbejdere og instruktører, bortset fra Steven Soderbergh og M. Night Shyamalan, har dog været påfaldende stille i denne diskussion, besynderligt nok.

Tragisk, at fremtiden for filmindustrien meget vel kan blive afgjort af fyre i Hugo Boss-jakkesæt, ikke kunsternerne

De store filmvirksomheders aversion mod at løbe risici har haft en støt og skadelig virkning på biograf-film. Revisoragtige producenter har ikke kvalitet med i beregningen og er heller ikke medvirkende til at skabe en formel, som garanterer et ordentligt underholdningsniveau.

Utrolig mange kræfter er blevet spildt på diskussionen om de høje omkostninger i forbindelse med produktion af biograf-film. De store Hollywood-studier bruger noget i retning af \$100 mio. på at lave og markedsføre en film. Visning af film i biografer over hele verden, resulterer sjældent i profit. Anderledes ser balancen ud, når man medregner DVD, TV og betalings-Tv og andre indtægter, som måske også inkluderer soundtrack og legetøjsfigurer.

Mantra'et for filmindustrien har i årevis været, at biograferne er lokomotivet, som trækker læsset for de øvrige togvogne i malkningen af en films potentiale. Populære film er generelt domineret af et ikke ubetydeligt "sidesalg", og ethvert studio har en formel på, hvordan penge, som er brugt på lancering i biograferne, kan komme ind

igen gennem udnyttelse af de andre efterfølgende indkomstkilder. Den nuværende tommelfingerregel er, at for hver dollar brugt i forbindelse med konventionelle biografer i USA, kommer der \$3.50 tilbage via anden udnyttelse. Film for børn og gysere gør det endda bedre, mens dramaer og udenlandske film ikke kan udnyttes i samme målestok.

Det springende punkt i situationen er, hvis et filmstudie ene og alene begynder at fokusere på biografeferne, og finder ud af at de har den mindst attraktive andel af indtægterne. F.eks. kan en film give filmstudiet en indtægt \$50 mio. ud af en total indspilning på \$100 mio. i biograferne, mens en total indspilning på \$100 mio. på DVD kan give studiet en indkomst på \$80 mio.

Når alt kommer til alt, er der et par faktorer, man skal tage hensyn til. Det første er, at man skal anerkende den tætte sammenhæng, der er mellem salget i en biograf og indtægterne fra alle andre områder. Det næste element er, hvordan man maksimerer de indtægtskilder, som bringer mest til bundlinjen, mens man minimerer den brøkdel, der er mindst attraktiv.

Med andre ord, hvor langt er det kortest mulige bio-vindue, som kan give den størst mulige profit, når man medregner de øvrige indtægtskilder?

Det ekstreme er personificeret af Cuban's HDNet Films, som håber at kunne udnytte alle vinduer samtidig. Biografefjerne er åbenlyst fjendtlige overfor denne plan, men idet Cuban også ejer biografkæden Landmark Theaters, garantere det ham opmærksomhed i de fleste af de største markeder i USA, med et potentiale på op mod 200 sale.

Mange afviser på stedet HDNet's plan.

De argumenterer, at han aldrig vil kunne få biografale nok til at bevise sin teori. Andre er mere tilbageholdene med væddemålene. De ville gerne se eksperimentet lykkes i en sådan grad, at også mere brede film kan komme på tale. Det kræver ikke meget fantasi for at se hvilken side, der er domineret af biografere, og hvor de store Hollywood-studier er placeret i den diskussion.

Teoretisk mener man at kombinationen mellem biografpremierer, og at man samtidig kan købe filmen på DVD eller se den i betalingsTV, vil medføre større generelle indtægter til studierne. Det vil nok ikke ske i morgen, men det vil ske og resultere i, at man også benytter HDNet's plan i et større perspektiv. I denne proces er det mere end sandsynligt, at det vil medføre lukningen af et enormt antal biografere, hvilket kan

føre hele filmindustrien mod den totale katastrofe. Løsningen for at imødegå et så alvorligt scenarie er simpelt: Lav bedre film.

*Artiklen stammer fra Danske Biografer og er oversat fra amk.*

## FUCKING ÅMÅL NUMMER 1!

BUFF har lavet en undersøgelse blandt 500 personer. De 10 bedste film som man skal have set inden man fylder 15 år.

Her er det svenske resultat:

Fucking Åmål  
Billy Elliot  
Brødrene Løvehjerte  
American Historie X  
E.T.  
Mit liv som hund  
Livet er smukt  
Stand By Me  
Zozo  
Cykeltyven  
Star Wars  
En kærlighedshistorie

Gad vist hvad 500 personer i Danmark ville svare?  
Hvis du vil læse mere så gå ind på: [www.buff.se](http://www.buff.se)

Måske ses vi til BUFF 2007 fra 13. – 17. marts 2007

*Jette Carlsen  
DaBUF*

## OBS! OBS! OBS! NYT OM FILM

Filmen **'Zathura'** er til rådighed fra d. 1/1-2007.

HUSK at filmen **'Tempelriddernes Skat'** først kan bookes fra d. 1/1-2007.

Der er blevet trukket en ny kopi af både **'Snøvsen'** og **'Otto er et Næsehorn'**. På **'Otto er et Næsehorn'** har DaBUF måttet give en underskudsgaranti, for at få udlejeren til at trække en ny kopi – vi opfordrer derfor klubberne til at booke denne.

Filmen **'Karlsvognen'** er desværre så slidt, at den IKKE længere er til rådighed.

'Lånerne' er IKKE længere i distribution.

**'Gummitarzan'** er desværre udlejet fra d. 26/9-06 frem til d. 12/4-07, hvilket betyder, at filmen i princippet IKKE er til rådighed i den kommende sæson.

Vi har forsøgt, at få tilladelse til, at klubberne kan booke **'Drømmen'** i den kommende sæson – men forgæves. Filmen vil først være til rådighed i sæson 2007/08.

Flere har forespurgt på filmen **'Innocent Voices'** – filmen har, i skrivende stund, ikke haft premiere endnu og vil derfor IKKE være til rådighed i den kommende sæson.



Vi har en halv million, som vi gerne vil bruge på den rette de næste par år:

## Landskonsulent til Danske børne- & ungdomsfilmklubber

I landsforeningen Danske børne- & ungdomsfilmklubber er stillingen som landskonsulent ledig til besættelse pr. 1. august 2006 eller snarest derefter.

Landskonsulentens hovedopgave er at berige organisationens flere end 70 klubber med en engageret service. Alle klubber skal kunne trække på landskonsulentens viden med hensyn til nuværende og fremtidige samarbejdspartnere, hjælp til idéudvikling, afvikling af en sæson, være opsøgende i forhold til oprettelse af nye klubber og indgå i samarbejde med det øvrige personale på landssekretariatet.

Arbejdsstedet er landsforeningens sekretariat i København.

Der må påregnes en del rejseaktiviteter.

### Faglige kvalifikationer:

Landskonsulenten skal:

- have organisatorisk indsigt
- kunne indgå i samarbejde med vores samarbejdspartnere - både de politiske såvel som de ikke politiske
- kunne bidrage med kulturelle tiltag, der fremmer vilkårene for børne- og ungdomsfilmene
- kunne formidle børne- og ungdomsfilm på flere niveauer
- have særlig indsigt i børne- og ungdomsfilmområdet nationalt såvel som internationalt
- kunne foretage kunstneriske vurderinger af børne- og ungdomsfilm

### Menneskelige kvaliteter:

Landskonsulenten skal:

- være god til samarbejde kollegialt og med bestyrelsen
- være i stand til at prioritere arbejdsopgaver alene og i samarbejde
- være udadvendt og inspirerende
- have humoristisk sans

### Løn og ansættelsesvilkår:

Landskonsulenten ansættes af bestyrelsen for Danske børne- og Ungdomsfilmklubber. Ansættelsen sker på kontraktbasis for en toårig periode. Kontrakten kan genforhandles. Løn efter aftale, lønniveau ca. 500.000 kr. for kontraktperioden.

Yderligere oplysninger kan fås ved henvendelse til formanden Jette Carlsen på mobil 20 47 95 38. ansøgning vedlagt et fyldigt CV bedes fremsendt pr. brev til DaBUF, Att: formand Jette Carlsen, Rosenørns Allé 35, 1970 Frederiksberg C. eller pr. e-mail til formand@dabuf.dk senest den 7. juni. 2006. Der må påregnes ansættelsessamtaler i uge 25/26.

Se også [www.dabuf.dk](http://www.dabuf.dk)

## Ny landskonsulent i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Sekretariat og bestyrelse glæder sig meget til at arbejde sammen med Jan Frydensbjerg Jørgensen fra 15. august 2006, og ude i klubberne kan I glæde jer til et godt, konstruktivt og givende samarbejde.

Jan Frydensbjerg Jørgensen er 31 år og arbejder på nuværende tidspunkt som lærer.

Han har taget HHF-medieuddannelse på gymnasiet. Efter læreruddannelsen har han taget kursus i: Mediedannelse og Mediepædagogik og Medier & Vidensdeling, kursus i hjemmesideproduktion, kursus i videoproduktion, deltaget i projekt IT, medier og folkeskolen. Desuden har Jan Frydensbjerg Jørgensen taget Pædagogisk diplomuddannelse i IT, Medier & Kommunikation.

Han har desuden udgivet undervisningsmateriale sammen med Ole Solkær: Pay Off!

En DVD – produktion i introduktion til de filmiske virkemidler.

Jan Frydensbjerg Jørgensen er en person, der har erfaring og benene plantet i det virkelige liv, samtidig med at han er udvikleren og igangsætter. Han vil blive præsenteret yderligere i næste Nyhedsbrev samt kontakte jer – så tag godt i mod en ny person i vores kreds, der vil arbejde med entusiasme, er levende, engageret og kan udvikle til glæde og gavne for os alle.

*Bestyrelsen*

### BUSTER 2006 fra 8. september til 15. september 2006.

Sæt kryds i kalenderen og kom til BUSTER hvis du har mulighed for det!

Gå på hjemmeside for nærmere oplysninger: [www.buster.dk](http://www.buster.dk)  
DaBUF vil være engageret i samarbejdet under afviklingen af BUSTER.

## Den nye bestyrelse valgt på landsmødet 2006



Jette Carlsen, formand, FU

Førskole - 35 mm-udvalg  
DVD/Video/16mm-udvalg/  
LejFilmNu - "Den Rullende"  
"Station Next"  
(Repræsentantskabet)



Flemming Riedel, kasserer, FU

PR-udvalg



Tina Just Hahn, næstformand, FU

Aktivitetsudvalg  
35 mm-udvalg  
PR-udvalg  
DFI Kontaktudvalg



Flemming Rasmussen, FU  
(indsuppleret)

"Den Rullende"



Franck Vendelbo

Ungdomsudvalg  
IT-udvalg



Susanne Rørvig

Aktivitetsudvalg  
DVD/Video/16mm- udvalg/  
LejFilmNu



Louise Kragelund

PR-udvalg



Steen Kristiansen

IT-udvalg  
Aktivitets udvalg  
PR-udvalg

**Foto på vej!**

Sanne Nielsson

Ungdomsudvalg



Mette Plum Jacobsen

Ungdomsudvalg



Mathias Mikkelsen

Aktivitetsudvalg  
Ungdomsudvalg  
DVD/Video/16mm- udvalg/  
LejFilmNu - "Den Rullende"  
Sekretær



Liselotte Bjerg



Janne Flatau

Sekretær

**Foto på vej!**

Sille Just Boel

Studenter medhjælper

**OBS! OBS! OBS!**

### Udvalg

På landsmødet blev der sagt fra talerstolen, at alle udvalg ville starte på en frisk Det betyder, at ingen fortsætter naturligt i udvalgene.

Så har DU lyst til at være med i ét eller flere udvalg, så henvend dig til formanden for udvalget og sig at du er interesseret og, hvorfor du ønsker at deltage i netop det udvalg.

Udvalgene vil så på deres første møde finde ud af, hvor mange de skal bruge til at løse deres opgave. Derefter vil Du så få besked fra udvalgsformanden.

Bestyrelsen Tina Just Hahn

**OBS! OBS! OBS!**

## Ny hjemmeside

Hvorfor kan man ikke sidde og chatte via DaBUFs hjemmeside? Hvorfor ikke åbne et on-line-debatforum via vor hjemmeside...og hvad med at lægge kort filmklip ind, så man kan få en appetizer på nye film etc.

Spørgsmålene er mange. Og svarene endnu flere.

I foråret blev der søsat et større moderniseringsprojekt af foreningens hjemmeside, så den bliver mere operationel og brugbar for klubberne og deres medlemmer.

I IT-verdenen er mulighederne utallige - ligesom man kan bruge så mange penge på IT, at det kan slå bunden ud af en hvilken som helst økonomi.

I bestyrelsen har vi valgt en modernisering inden for en økonomisk forsvarlig ramme. Og det er planen, at den nye hjemmeside kan tages i brug i slutningen af august.

De oplæg der foreløbig er præsenteret fra IT-udvalgets hånd er både spændende og nyskabende. Så glæd jer. Det gør vi andre.

*Bestyrelsen*

# Det spøger på Slottet

Barndomstid er biograftid, dengang i 1950'erne, når far og mor søndag eftermiddag skulle have lidt stilletid eller hvad det nu var, de lavede. Så blev vi børn sendt i biffen. Vi forstod så godt de voksne, arbejdsugen var på 48 timer, det vil sige lørdag med, ferie var blot 14 dage og så fik vi børn fra Bulderby jo også vore egne oplevelser med film af alle slags.

Med penge på lommen til bif og slik vandrede vi i samlet flok fra rækkehusene ned til Birkerød Bio. Fjernsyn var der jo knapt, radioen havde serier med Gregory-mysteriet og nettet var slet ikke opfundet. Så levende billeder var sandelig sagen og ophidsende for nysgerrige, som ikke i familiens skød hørte så meget konkret om sex og samliv.

Når jeg fortæller mine børnebørn de historier, så ser de med stor undren på mig og spørger, levede du dengang? Ja, det gjorde både jeg og alle de andre fra krigens store årgange. Her i biografens mørke fik vi en god del af vor dannelse.

Det kunne være tegnefilm med Anders And, soldaterkammerater i fredstid eller en gyser som *"Det spø-*



*ger på Slottet".* Det kunne være *"Annie get your gun"* om den rappe tøs, som ikke ville stå tilbage for fyrene.

Hun ville så gerne have fat på en mand, hvem vil ikke gerne det. Så hun gik på jagt. Alt det mændene kunne, det kunne hun også, hun kunne det sågar bedre. Om det så er den direkte vej til mændenes hjerter, skal jeg ikke gøre mig klog på. Men det var med garanti præcis dér min interesse for kvindelige dyder blev vakt.

Til de rigtige film var der altid oplysende forfilm, en af dem fik afgørende betydning for mit senere valg af uddannelse. En oplysende historie om, hvordan man på laboratoriet laver alverdens farver med glaskolber og væsker, der koger. Det rene hokus pokus. Laboranter i fine, hvide kitler forjættede mig.

Siden svarede jeg altid kemiingeniør, når onkler og andre behjertede voksne spurgte, hvad jeg mon skulle være, når jeg engang blev stor? Og kemiingeniør blev jeg, selvom jeg ikke har lavet hverken øl, insulin til diabetes eller betonbroer. Og belærende forfilm er der ikke mere i min lokale bif.

Hvor mon dagens unge lærer om bier og blomster eller hvad, de skal lave, når de bliver store. Jeg lærte det i biffens mørke i 1950'erne i Birkerød.

*Jytte Hilden, kulturkonsulent og tidligere kulturminister.*