



DANSKE  
BØRNE- OG  
UNGDOMSFILMKLUBBER

# DaBUF's Nyhedsbrev

# 3 2005



**Indhold:** Filmgennemsyn • BUSTER filmfestival • Børneattester • Ny redaktør

DaBUF's økonomi • Kommenterede indledninger • Top 30-liste • Nye film på vej

Forsidefoto: Fra "Fakiren fra Bilbao". Læs mere om fin pris til filmen og placering på Top 30-listen

## I dette nummer:

<b>Leder</b> – Sæsonstart .....	3
<b>Den nye bestyrelse, adresser og udvalg</b> .....	4
<b>Ondt i pengepungen</b> – DaBUF's økonomi .....	5
<b>Mystiske begivenheder i bestyrelsen</b> .....	5
<b>Filmgennemsyn</b> i Viborg, Helsingør og Nyborg .....	6
<b>Vi pløjed' og vi såed'...</b> .....	8
<b>Det Danske Filminstituts nye bestyrelse</b> .....	8
<b>Velkommen i klubben</b> – Ebbe Preisler kommenterer indledninger .....	9
<b>Pædofili</b> – Vi skal forebygge .....	11
<b>DUF og Ungdomsringen</b> - stikprøvekontrol .....	11
<b>BUSTER</b> – Københavns Internationale Filmfestival for Børn og Unge .....	12
<b>Giffoni børnefilmfestival</b> – besøg og pris til "Fakiren fra Bilbao" .....	16
<b>Top 30</b> – sæson 2004/2005 og	
<b>Top 34</b> – mest bookede sæson 2005/2006 .....	17
<b>5 nye danske film på vej</b> .....	18
<b>Flere nye klubber</b> .....	19
<b>Bog anmeldelse</b> .....	19
<b>Dansk børnefilm i krise?</b> Samtale mellem fire mænd i branchen .....	20
<b>Protest over Landsmødets resolution</b> .....	22
<b>Filmfest Berlin 2006</b> .....	23
<b>Sådan lige pludselig er han blevet 60 år</b> .....	24

### DaBUF's Nyhedsbrev

udgives af:

#### Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Rosenørns Allé 35, 1  
1970 Frederiksberg C  
Tlf.: 33 21 41 76  
www.dabuf.dk  
sekr@dabuf.dk

Nyhedsbrevet udsendes minimum fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrelser og samarbejdspartnere.

Redaktion:  
Louise Kragelund,  
Flemming Riedel m.fl.

Informationer, nyheder og lignende kan sendes til sekretariatet.

Tryk:  
Trundholm Tryk, Vig.

Oplag:  
620 eksemplarer.

Distribution:  
DaBUF

ISSN-nr.: 1603-2519



Næste nummer udkommer  
november 2005  
Deadline 15. oktober 2005



# Navne, adresser og telefonnumre

(pr. 26/5-05)

## Bestyrelsen

### Jette Carlsen

Baneledet 23  
6950 Ringkøbing  
(Formand)

9782 0418 (priv.) Mobil 2047 9538  
E-mail: jcdbbio@post.tele.dk

### Tina Just Hahn

Prejlerupvej 18  
4571 Grevinge  
(Næstformand)

5965 9852 (priv.) Mobil: 2076 2220  
E-mail: justhahn@mail.tele.dk

### Flemming Riedel

Fortly 5 a  
2610 Rødovre  
(Kasserer)

3641 1718 (priv.) Mobil: 4075 1122  
Fax 3672 4118  
E-mail: flemming@riedel.to

### Franck Vendelbo

Gillesager 270<sup>10 sal. th.</sup>  
2605 Brøndby

Mobil: 2825 2671  
E-mail: vendelbo@rocketmail.com

### Bjarke Overgaard

Niels Bohrsvej 20  
7400 Herning

9722 4297 (priv.) Mobil: 2925 7697  
E-mail: overbisgaard@mail.tele.dk

### Kirsten Pannerup

Søndermarksvej 27  
7100 Vejle

7572 4287 Mobil: 4097 1781  
E-mail: k.pannerup@private.dk

### Sanne Nilsson

Bregnerødvej 27  
3460 Birkerød

4582 3300  
E-mail: sannenilsson79@hotmail.com

### Mette Plum Jacobsen

Bogøvej 15  
4700 Næstved

5573 4952 (priv.) Mobil: 2966 7267  
E-mail: family.bif@mail.tele.dk

### Susanne Rørvig

Sindingsgade 24  
8620 Kjellerup

8688 2016 (priv.)  
E-mail: sus.rorvig@mail.tele.dk

## Suppleanter

### Mathias Mikkelsen

Engparken 29, Tvis  
7500 Holstebro

9743 5746 Mobil: 5129 6101  
E-Mail: mathias@sten-soft.dk

### Louise Kragelund

Arkonagade 13<sup>st. tv.</sup>  
1726 København V

3331 1806 Mobil: 6060 1446  
E-mail: louise\_kragelund@hotmail.com

## Bestyrelsens konstituering 2005/2006

<b>Formand:</b>	Jette Carlsen
<b>Næstformand:</b>	Tina Just Hahn
<b>Kasserer:</b>	Flemming Riedel
<b>Forretningsudvalg:</b>	Jette Carlsen, Tina Just Hahn, Flemming Riedel og Kirsten Pannerup. (Ebbe Preisler)
<b>Aktivitetsudvalg:</b>	Tina Just Hahn (formand), Anna Lise Dibbern og Kirsten Pannerup (Ebbe Preisler)
<b>35mm-udvalg:</b>	Bjarke Overgaard (formand), Jette Carlsen, Hans Peter Mehlsen, Sille Just Boel (Ebbe Preisler). Desuden er tilknyttet et antal skribenter.
<b>DVD/Video/16mm-udvalg:</b>	Jette Carlsen (formand), Pia Bruhn, Susanne Rørvig. (Ebbe Preisler)
<b>PR-udvalg:</b>	Flemming Riedel (formand), Kirsten Pannerup og Louise Kragelund (Ebbe Preisler)
<b>Redaktion Nyhedsbrev:</b>	Louise Kragelund og Flemming Riedel
<b>Ungdomsudvalg:</b>	Franck Vendelbo (formand), Mette Jacobsen, Mathias Mikkelsen og Louise Kragelund. Yderligere tilknyttet Sille Just Boel. (Ebbe Preisler)
<b>Udvalg til fremstød for nye klubber og bevarelse af gamle - herunder "Den Rullende"</b>	Jette Carlsen (formand) og Ebbe Preisler
<b>EKKO:</b>	Søren K. Lauridsen
<b>DFI Kontaktudvalg:</b>	Ebbe Preisler
<b>Station Next:</b>	Ebbe Preisler i Bestyrelsen. Jette Carlsen i Repræsentantskabet

# Ondt i pengepungen - men det er til at klare

Af Flemming Riedel, kasserer

Huspriserne raser opad med rekord fart. Forbrugsfesten for de velstillede er i gang – men der er også nogen - for hvem det at øge forbruget er en by i et andet samfund. DABUF's budget for indeværende år har måttet tilpasses efter den virkelighed, som vi er en del af. Og trods meldinger om øget forbrug og større pengeligelighed, så er det ikke netop det, der præger landsforeningens drift.

Vi lever i høj grad af tilskud via Filminstituttet og DUF-tilskud/tipsmidler – men som de fleste sikkert ved har regeringens snart fem år gamle skattestop betydet, at en lang række offentlige institutioner ikke har fået øget bevilgingerne – snarere tværtimod. DABUF's budget er ikke nødlidende – men det

har været nødvendigt at foretage en opbremsning af aktivitetsniveauet og dermed omkostningsniveauet allerede i årets første halvdel. Baggrunden for denne beslutning skyldes primært en bristet forventning om et øget tilskud fra bl.a. Filminstituttet. Instituttet måtte desværre give afslag på vort ønske om et forøget driftstilskud – og derfor har vi i bestyrelsen måttet tage fat på den ubehagelige opgave det altid er, når man skal lykkes at få begge ender til at nå sammen.

Resultatet er derfor et budget, som er justeret ned med omkring 100.000 kroner. Dette beløb skal ses i sammenhæng med det samlede budget på godt 1,6 millioner kroner. De forskellige reduktioner i budgetposterne er søgt

placeret på en sådan måde, at det mærkes mindst muligt ude i de lokale klubber. Selv om økonomien er stram, er det vigtigt at fastholde gejsten i det arbejde, der udføres af såvel personale som frivillige ledere i organisationen. På personalesiden er vi gået i gang med at lave en egentlig kortlægning af opgavetyper, omfang og ressourceforbrug holdt op mod vore økonomiske handlemuligheder.

Vi har dog hverken mistet modet eller gejsten. De 100.000 kroner gør ondt – men der arbejdes ihærdigt på at skaffe øgede midler - samtidig med at omkostningerne holdes i ave. (Redaktionen: Vi får formodentlig yderligere tilskud, men intet er afklaret ved redaktionens slutning).

## Mystiske begivenheder i bestyrelsen

*Gruppepres, bestikkelse og trusler om vold var midlerne, der overtalte den sagesløse Louise Kragelund en ellers fredelig søndag eftermiddag i april. Stadig våd bag ørerne (14 dage gammel suppleant i DaBUFs bestyrelse) blev hun overtalte til at være redaktør på et temmelig nørdet tidsskrift: DaBUFs Nyhedsbrev. Heldigt var det jo, at hun var blød og eftergivende, og dette blev enden på hendes ellers så fredelige sommerferie.*

Spørg til side må jeg hellere bekende kulør. Jeg, Louise Kragelund, er meget beæret (og en smule beklemmt) over at skulle overtage selveste Laila Mogensens job som redaktør på Nyhedsbrevet. Det har, i mine snart 6 år i børnefilmklubsammenhæng, været en fornøjelse at læse bladet og at se den udvikling det har været igennem. Så tak til Laila for den store indsats. Nu var det jo ikke en tak til Laila jeg skulle skrive hér, men det er dog svært at overtage

stafetten uden at bemærke den tidligere redaktørs store indsats.

Min mission med Nyhedsbrevet er at fortsætte det passionerede arbejde for at bringe stort og småt fra børnefilmbranchen til børne- og ungdomsfilmklubber landet over. Dette gøres bedst ved at udgive et appetitligt vedkommende tidsskrift, der til en vis grænse er afhængigt af jeres indsats. Mange af jer vil modtage en mail fra mig med en opfordring til at skrive om dette eller hint. Nogle vil ikke kunne finde tid til at udføre jobbet, men man bør altid have omtanke nok til at give mig besked om dette. Ik'?

Siden 1999 har jeg været involveret i Husets Børnefilmklub som vagt og hurtigt derefter som medlem af bestyrelsen. Jeg deltager så vidt muligt i Landsmøder og filmgennemsyn, og blev ved dette års Landsmøde valgt som suppleant til bestyrelsen. Ved det konsti-

tuerende bestyrelsesmøde sagde jeg ja til at sidde i både PR-udvalget (ansvarlig for bl.a. Nyhedsbrev) og Ungdomsudvalget. Jeg er uddannet boghandler og lærer, og har altid interesseret mig for børn, bøger, film og formidling. Et af mine største ønsker er at give børn (og alle andre) mulighed for at se kvalitetsfilm (og –bøger...) Alt for mange mennesker er ikke klar over, at man kan stille krav eller at der findes andre alternativer til popcorn-helvedet (som jeg kalder biograferne med laveste fællesnævner).

I en alder af 33 år arbejder jeg som lærer på Frederiksberg, er aktivt bestyrelsesmedlem i Husets Børnefilmklub, bor på Vesterbro med kæreste og lånebarn og glæder mig egentlig ret meget over tilværelsen. Og den tilværelse er lige blevet beriget med et redaktørjob på Nyhedsbrevet.

Louise Kragelund - LK

# FILMGENNEMSYN 2005

## Vi minder om at, Filmgennemsyn finder sted:

I Viborg lørdag den 24. september, over en dag i flere sale

I Helsingør den 1. og 2. oktober, over to dage i flere sale

I Nyborg for ungdommen, den 28. - 30. oktober, fra fredag aften til søndag middag



Valiant

## Filmgennemsyn i Fotorama Viborg

Lørdag d. 24. september 2005

Program:

- |   |   |
|---|---|
| 8.30- 9.15: Morgenmad i Fotoramas foyer (inkluderet i deltagerbetalingen).  | 15.00 -16.30: Adgang til Fotoramas offentlige forestillinger i sal 1, 2 og 3.<br>Der spilles "Herbie", "Charlie og Chokoladefabrikken" og "Madagascar".   |
| 9.15 -10.45: Film i sal 3 + sal 4, kun for DaBUF: "Valiant" + "Turtels Can Fly".  | 15.15 -16.45: Film i sal 4, kun for DaBUF: "Fjernt Bag Månen".  |
| 11.00-12.30: Film i sal 3 + sal 4, kun for DaBUF: "Sandtrolden" + "The Wooden Camera".  | 17.30 -19.00: Orienteringsmøde i Klubben Søndergård.  |
| 12.30-13.30: Frokost på balkonen i Fotorama. (1 stor sandwich fra Café Morville samt 1 sodavand inkluderet deltagerbetalingen).                     | 19.00 -21.00: Aftensmad i samme lokaler. (Buffet fra Restaurant Italia inkluderet i deltagerbetalingen v. pris 2. Drikkevarer kan købes på stedet eller medbringes).  |
| 13.00-14.30: Adgang til Fotoramas offentlige forestillinger i sal 1, 2 og 3. Der spilles "Herbie", "Charlie og Chokoladefabrikken" og "Madagascar". |   |
| 13.30-15.15: Film i sal 4, kun for DaBUF: "Strings".  | Tilmelding til Filmgennemsyn sendes til:<br>Viborg Børne- og Ungdoms• Imklub, Vesterbrogade 15,<br>8800 Viborg, att.: Anne-Marie Fledelius eller pr. mail:<br>amf@viborgkommune.dk, senest mandag d. 19. september. |
| 14.30 -15.15: Kaffe og kage til at "snuppe i farten" på balkonen i Fotorama. (Inkluderet i deltagerbetalingen).                                     |   |

## Filmgennemsyn i Helsingør: Lørdag d. 1. oktober 2005

Program:

9.00	Ankomst - kaffe og rundstykker
9:30	Sandtrolden + Forfilm
10.00	Fjernt bag Månen
11.15	The Wooden Camera
12.00-13.15	Frokost
Ca. 12.00- ca. 17.00	Offentlige forestillinger (Madagascar, Valiant, Strings, Bølle Bob, Charlie og Chokoladefabrikken)
17.30	Orienteringsmøde
19.15	Middag

### Orienteringsmøde og middag foregår i:

Kulturhuset – Toldkammeret, Havnepladsen 1, 1. sal,  
3000 Helsingør

### Søndag 02.10.05

8:30	Kaffe
9:00	Mean Creek, Innocent Voices
10:45	Turtles Can Fly, Walter og Trofast (Filmen er ikke færdig, men vi håber at kunne vise den!)
12:30 - 13.15	Frokost
Ca. 13:00- ca. 17:00	Offentlige forestillinger (Madagascar, Valiant, Strings, Bølle Bob, Charlie og Chokoladefabrikken)

I pauserne er der kaffe og te

Tilmelding senest d. 23/9-05 til:

DaBUF, Sekretariatet,

Rosenørns Alle 35, 1970 Frb.

Tlf.: 3321 4176, e-mail: [sekr@dabuf.dk](mailto:sekr@dabuf.dk)

## Dagsorden for regionsmøde

### Nyt fra DaBUF

- Festival i Giffoni
- Møde med DFI/Jørgen Ramskov vedr.:
- Konference om manglen på børnefilm
- Visions-weekend/Bestyrelsen d. 20-21/8-05
- Den Rullende Filmklub
- Bio-Crawl
- Landsmøde 2006

### Hvad synes I om filmene, I har set i dag?

- Filmens kvalitet. Er den egnet til klubbrug?

### Hvordan lægges repertoire/program ude i klubberne?

- Hvilke kriterier bruger I?

### Nyt siden sidst fra klubberne



Charlie og  
Chokolade-  
fabrikken

For at undersøge og diskutere området har udvalget besluttet at invitere til

# DaBUFs FØRSKOLEDAG 2006 "De små ser film.."

Mødecenter Odense, Buchwaldsgade 48, [www.moedecenter.dk](http://www.moedecenter.dk)  
Januar/februar 2006

DaBUFs egne eksperter vil præsentere og diskutere erfaringer, ligesom DFI vil være repræsenteret.

Indhold bl.a.:

- Korte og lange film
- Indledninger
- Pauser / ikke pauser
- Samarbejde med pædagoger / forældre / kommune
- Hvad skal man undgå?
- Hvad kan man gøre ekstra?

Kom gerne med ideer og ønsker til dagens indhold allerede nu til formand Jette Carlsen på: [jcddb@post.tele.dk](mailto:jcddb@post.tele.dk)

## Vi pløjed' og vi såed' ...

Det tidligere 16mm-udvalg kan ikke rigtig finde ud af, hvad det skal hedde, nu da 16mm filmen i praksis er forsvundet fra markedet.

Udvalget dækker fra gammel tid hele området uden for biograferne. I 'storkedstiden' var der vel ca. 45 medlemsklubber i dette område, typisk klubber der holdt til i landets børnebiblioteker. Med videoens udbredelse svandt fornøjelsen ved at se film på biblioteket eller i børnehaven, alene fordi det lille fjernsynsbillede var langt mindre interessant end det gode gamle filmbillede. Der var ganske enkelt ingen grund til at samle børn omkring 'endnu mere fjernsyn', og antallet af klubber dalede år for år.

Med DVD'en er situationen radikalt ændret til det bedre. Med DVD kan man genoprette filmsituationen, hvis

man mørklægger og viser film over en projektor med tilhørende højtalersystem. Og det er der faktisk en del der har fundet ud af. Filmklubber uden biograf opstår igen, navnlig på steder uden biograf naturligvis, men også i andre sammenhænge.

Sådanne klubber er ikke begrænset til at vise film for førskolebørn - ungdomsklubberne er f.eks. storforbrugere af film - men i praksis er målgruppen ofte netop den aldersgruppe.

Førskoleområdet er imidlertid ikke begrænset til området uden for biograferne. Selvfølgelig ikke. En mindre del af vores 35mm biografklubber har vist film for mindre børn i mange år, og altid med stort udbytte. I vores seneste Førskolekatalog har vi taget konsekvensen og lavet et udtræk af titler, der også kan fås på 35mm, idet vi mener

tiden er moden til at gøre dette område til et INDSATSOMRÅDE, hvad enten vi er inden for eller uden for biografen.

Nordjyllands Amt har de senere år - med 'vores' Keld Mathiessen som organisator - gennemført et forsøg, "Med rød stue i biografen", som er gået vældig godt. Det har bl.a. inspireret Det Danske Filminstitut til at opruste på området, hvilket formentlig bl.a. vil føre til, at der kommer flere titler på 35mm.

En filmklub kan samarbejde med børnehaver og dagplejemødre på hverdags formiddage, eller man kan lægge et program henvendt til familierne i weekenden. (Om det så er far, mor, søskende eller bedsteforældre - eller dem alle sammen - ja det udvikler sig nok af sig selv.)

ep

---

## Det Danske Filminstituts nye bestyrelse

Midt i maj måned fik Det Danske Filminstitut ny bestyrelse, idet kulturminister Brian Mikkelsen udnævnte den 40-årige Morten Hesseldahl til formand. Morten Hesseldahl er i dag administrerende direktør for de danske Bonnier Forlag, som blandt andet omfatter Lindhardt & Ringhof og Carlsens Forlag, men har en fortid blandt andet som tegneserieforfatter og filmanmelder ved Jyllandsposten. Den nye formand har desuden en grad i filosofi og HD i afsætningsøkonomi, og udtaler at han gerne vil være med til at sikre ikke bare en fortsættelse, men også en udvikling af den succesfulde danske filmproduktion. Han afslører også en svaghed for Nils Malmros' film og nævner tillige filmen "Kongekabale" af Nikolaj Arcel, som har evnen til at "fokusere på sin historie uden at fortabe sig i forskellige virkemidler".

Kulturminister Brian Mikkelsen udtaler: "Min idé har været at sammensætte en bestyrelse med et bredt kompetencefelt fra både erhvervs- og kulturlivet. Jeg er sikker på, at vi i Morten Hesseldahl har fundet den rigtige mand til at drive bestyrelsesarbejdet på Filminstituttet, og jeg glæder mig til at samarbejde med den nye bestyrelse f.eks. om indholdet i et kommende filmforlig."

Brian Mikkelsen har også udpeget administrerende direktør Ulla Brockenhuus-Schack fra DTU Innovation og Michael Ritto, som er direktør for Music Business Organization og de danske pladeselskabers brancheorganisation IFPI.

Efter indstilling fra den danske filmbranche; Spillefilmsrådet og Rådet for Kort- og dokumentarfilm, har kulturmi-

nisteren bedt journalist Torben Krogh og forhenværende nationalbankdirektør Bodil Nyboe Andersen om at fortsætte i bestyrelsen. Museumsrådet har ønsket cand.mag. Birgit Nordsmark Henriksen, digitaliseringschef ved Det Kgl. Bibliotek, og medarbejderne ved Filminstituttet har indstillet Prami Larsen, leder af Filmværkstedet.

Udnævnelsen gælder med tilbagevirkende kraft fra 15. maj og bestyrelsen skal sidde frem til år 2009.

Mette Damgaard-Sørensen er stadig konsulent for spillefilm for børn og unge.

Bodil Cold-Ravnkilde bliver også siddende som konsulent for kort- og dokumentarfilm for børn og unge.

- LK (Kilder: Børsen, Politiken og DFI's hjemmeside)

## Velkommen i klubben ...

Selma Fage, Buster, Holstebro har lånt os fire indledninger, som hun har tilladt os at bringe og kommentere. Vi bringer den første indledning i dette nummer og resten i de følgende numre.

### Find Nemo:

#### "Velkommen i filmklubben Buster

Det er dejligt at se så mange børn og voksne

Vi har glædet os meget til at skulle se film sammen med jer – vi har også haft meget travlt med at få det hele klar til i dag

For mange af jer er det ikke nyt at skulle se film i Buster, men for nogle er det måske nyt at være her i Buster

Hvordan er det så at se film i biografen?

Når lyset bliver slukket, læner vi os tilbage og nyder at se film, snakker ikke med sidemanden og går ikke på toiletet, fordi vi skal se og opleve filmen sammen på det stort lærred og med den store lyd.

I dag skal vi så starte Busters 15. sæson med at se en film lavet af Pixar - I ved dem, der er så dygtige til at lave animerede tegnefilm og som også har lavet Toy Story og Græsødderne. Men i dag skal I se eller måske gense klovnefisken Nemo

Vi skal forestille os at vi befinder os dybt, dybt nede i vandet og alt ser stille og fredeligt ud - men Nemos far er altså lidt bekymret for Nemo og måske ikke helt uden grund. For Nemo har lyst til at udforske den store verden, og det kommer han også til, da han ved et uheld bliver fanget af mennesker, og det er starten på et spændende eventyr

Sæt jer godt til rette, læn jer tilbage og nyd en herlig film

Rigtig god fornøjelse!"

### Ebbe Preisler kommenterer:

Fin og naturlig indledning, delt i to dele, som opfylder hver sit formål:

- Byd velkommen i almindelighed, børnene kan godt lide at føle sig - ja, netop velkomne.
- Sæt fokus på filmen. Sæt den i sammenhæng. Spor oplevelsen ind på noget væsentligt.

I sidste del strejfer man begrebet "animeret tegnefilm". Alt efter gruppen kan man gøre det kort som her eller lidt længere ved at "undervise" i forskellen på den oprindelige tegnefilmsteknik - med én celluloid per bevægelse og farvelægning i hånden - kontra computeranimering. Ja, man kan måske endda nævne, at man kan animere med små papstykker - løse arme og ben, ansigter forfra og fra siden, løse munde der er åbne eller lukkede osv. - i det der hedder flytanimation. Og man kan nævne, at i computeranimering har det hidtil været næsten umuligt at lave f.eks. pels på et dyr, men også det er der nogen, der har udviklet (Ice Age, Monsters Inc. m.fl.)

Det er en god idé at spore ind på Nemos bekymrede far, for det er jo netop en motor i filmen.

Supplerende har jeg tidligere været inde på, at begrebet koralrev måske var værd at nævne, og at det med fordel kan placeres ud for Australiens kyst, hvor havet har en formidabel temperatur for vækst af alle mulige organismer. Sydney Operaen, som opleves i en enkelt sekvens, skal man nok ikke ulejlig mindre børn med. Den kan man nyde sammen med de øvrige voksne i bestyrelsen!

PS. Jeg kommer i tanker om at jeg har glemt at nævne begrebet "korttidshukommelse", som lille Dory har problemer med - så vidt jeg husker.

### Peter Pan:

"Velkommen til Busters 5. filmweekend og dermed sidste film for denne sæson - men vi håber at se jer alle sammen til Buster nye sæson

Men Busters sæson er ikke helt slut, for vi holder nemlig generalforsamling



Peter Pan

– På generalforsamlingen kan I komme sammen med jeres forældre og fortælle os, hvilken film I kunne tænke jer at se efter sommerferien. Derfor skal I alle sammen have en indbydelse med til generalforsamlingen (vis indbydelsen) – og det er denne her gule seddel, som I får ved udgangen, når Peter Pan er færdig

I dag skal I møde Peter Pan  
Historien om Peter Pan blev skrevet for næsten 100 år siden og der er lavet både tegnefilm, spillefilm og billedbøger om Peter Pan.

Men den film I skal se i dag er ca. et år gammel og med rigtige skuespillere. Det er det specielle ved Peter Pan, at han kan flyve og ikke vil være voksen.

I filmen skal I møde børnene fra familie Darling, som hver aften får fortalt eventyret af store søster Wendy om Kaptajn Klo – den onde pirat med klohånden - og Peter Pan på Ønskeøen. En aften får børnene besøg af Peter Pan og feen Klokkeblomst, som inviterer dem med ud på et rigtigt eventyr til Ønskeøen.

Når I ser filmen skal I tænke på, at det er et eventyr – for som i mange andre eventyr er der de onde og de gode. De onde er Kaptajn Klo og alle hans pirater som ser frygtelige ud med langt hår, grimme tænder og hænder der vender forkert og som kun er ude efter Peter Pan og gør alt for at få fat i ham.

I skal ned i grotten hvor der er skeletter og onde Pirater, men hold hele tiden øje med Peter Pans glade ansigt, for Peter Pan klarer alt.

Hermed starter eventyret på Ønskeøen samt kampen mod den onde Kaptajn Klo.

God fornøjelse og på gensyn på generalforsamlingen i Kulturhuset og efter sommerferien til en ny Buster sæson her i Scala".

### **Ebbe Preisler kommenterer:**

Også denne indledning har sine naturlige to dele, ligesom en god prædiken: Der er det egentlige, og så er der meddelelse! Her blot i omvendt rækkefølge, hvilket er helt rigtigt til en filmindledning.



Elina

Det er vældig klogt at minde om eventyret og kontrasterne mellem ondt og godt. Erfaringen er, at det grimme og onde og barske godt kan virke skræmmende, men at børn absolut ikke ønsker eller har brug for at mangle det. Her tager indlederen for en sikkerheds skyld brodden af det værste, så at de mere følsomme blandt børnene allerede har fået en hjælpende hånd og en arm om skulderen. Og det tager ikke 'duften' af noget som helst.

Der er masser af psykologisk overbygning i en arketypisk historie som den om Peter Pan. Men igen, den kan I voksne glæde jer over og dele med de unge personer, der forhåbentlig hjælper jer med at gennemføre forestillingen og holde de mindre børn i hånden: Omdrejningspunktet er Wendy. Det er hendes overgang fra barn til voksen, der udmøntes i eventyret. Den naive far og den onde kaptajn Klo er to sider af samme sag, og den uforanderlige dreng Peter Pan er ønskedrømmen, der trøster og luner som en god kammerat indtil billedet - trods alt - er slidt op og må parkeres som et kært minde. Den erfaring Wendy tager med sig er, at det lønner sig at kæmpe mod det onde på det godes side. Og at sejren er halvejs vundet, når der er sat navn og gestalt på det onde og man har set det i øjnene.

### **Elina - som om jeg ikke fandtes:**

"I denne film befinder vi os i 1950'erne (samme tidsperiode som TV-serien Krøniken) men filmen foregår langt oppe i Nordsverige i Lapland, som grænser op til Finland. Der er derfor i dette område et mindretal af fattige finsktalende indbyggere Elina og hendes familie tilhører netop sådan et mindretal

Elina og hendes kammerater går i svensk skole og deres meget strenge lærer Tora Holm mener hun hjælper børnene ved at lære dem svensk og nægter dem at tale finsk. Tora Holm bryder sig bestemt ikke om Elina og de to har mange konflikter – ja indimellem lader hun som om Elina slet ikke er der

Elina er en stolt, stædig og modig pige, og med sin afdøde far i tankerne får hun overskud til at tage kampen op mod uretfærdigheden

Filmene er en ægte nordisk film uden hurtige klip og aktion. Men det gør den bestemt ikke dårlig! Det er en utrolig flot film med mange flotte naturbilleder – desuden tror jeg, at når I har set filmen vil I give mig ret i at pigen, der spiller Elina, gør det helt fantastisk. Og det er som om Elina kravler helt ind under huden på os og hendes kamp også bliver vores!

RIGTIG GOD FORNØJELSE

### **Ebbe Preisler kommenterer:**

Denne indledning får sagt utrolig meget på ingen tid, og det er flot. Jeg synes ligefrem den når at blive bevægende, og hvis begreberne, der nævnes (1950'erne, Nordsverige, Lapland, svensk kontra finsk etc.) siger ungerne noget, fordi de er den rigtige alder til filmen, ja så kan det ikke gøres bedre. Jeg kunne nok ikke dy mig for at sætte lidt flere ord på begreberne og i øvrigt spore ungerne ind på at opleve den kæmpemæssige mose, der ser så tilforladelig ud, men som Elina har lært at omgås med respekt af sin afdøde far. Vi har dem ikke i Danmark, men Sverige har masser af dem.

### **Far til fire i byen:**

*"Filmen er fra 1956 og det er fra*

*denne film sangen 'Til julebal i Nisseland' stammer.*

*Folkekomedie baseret på en populær tegneserie som sikkert kun Mormor, Morfar, Farmor eller Farfar kender til. Der er i alt 9 film om Far til fire – og det er meget ens for alle filmene, at selv om det går lidt dårligt i familien, så giver sangene altid et billede af glæde, gnist og livsenergi, og vi får det indtryk, at det nok skal gå alligevel. Hvordan kan vi se, at det er en gammel film?*

*Der kan måske være lidt sorte streger henover filmen, tøjet, husene kan se gamle ud, og så er der lige det med sproget: Ja, de taler dansk, men på en anden måde - det lyder meget anderledes end det sprog vi taler i dag. God fornøjelse med Far til fire i byen og Til Julebal i Nisseland*

*Til sidst vil vi ønske jer alle sammen en rigtig god Jul og et godt Nytår og på gensyn d. 15. eller 16. januar"*

### **Ebbe Preisler kommenterer:**

Også her er det rigtige fremhævet, synes jeg: Folkekomedie, gamle dage, lidt problemer, men navnlig sol og sommer (jeg fornemmer en god lille sarkasme i fremføringen?!).

Det med det gamle vil ungerne under alle omstændigheder lægge mærke til, så man kan lige så godt gøre en dyd ud af det og bede dem lægge mærke til det bevidst. Ikke mindst det med sproget vil de sætte pris på, tror jeg, i disse "Terkel i Knibe"-tider, og kunne lege med bagefter.

## **Pædofili**

### **- Vi skal forebygge**

Pædofil ... Alene ordet lyder ubehageligt. Gennem de seneste år er der dukket en række tilfælde op i medierne med eksempler på voksne, som på forskellig vis har brugt/misbrugt børn og mindreårige for at tilfredsstille deres seksuelle lyster. Uanset politisk observans har Folketinget stået sammen om det nye regelsæt, der blev vedtaget i foråret. Du/I kan læse mere om pædofili-reglerne i det indstik, der er i dette nummer af nyhedsbrevet.

Hele grundideen bag den nye lov er at forebygge flere tilfælde af pædofili eller

sexmisbrug af børn og mindreårige. Og selv om foreningsledere i børne- og ungdomsfilmklubberne ligger i yderområdet af den del af foreningssektoren, som er underlagt de nye regler, er det alligevel klogt at følge trop og klart signalere til både forældre og samarbejdspartnere – at vi tager dette problem alvorligt og respekterer lovgivningen på området. Også lokalt. Konsekvensen er selvsagt, at man skal følge de anvisninger, som loven foreskriver med udfyldelse af en "børneattest" for hver enkelt voksen foreningsleder.

Målet med den nye lov er næppe at lave heksejagt på nogen – men blot en klar melding om, at vi som samfund gerne vil have os frabedt den slags seksuelle tilbøjeligheder. Og mere er der vel egentlig ikke at sige i den sag.

*-fler*

**Se hvordan på [www.duf.dk](http://www.duf.dk) - klik på vejledning om børneattester**

## **DUF og Ungdomsringen**

Ungdomsringen, der organiserer ca. 1108 medlemsklubber med i alt ca. 150.000 medlemmer, har været igennem en ekstern revisorundersøgelse, der har fået det resultat, at en række af de undersøgte klubber er blevet underkendt som tilskudsberettigede. Ungdomsringen har fået reduceret sit tilskud fra 8,94 mio. til 8,2 mio. og

regner med, at der sker flere reduktioner, når man får gennemgået alle medlemmer ved et internt arbejde. Der er ingen tegn på, at den store organisation har forsøgt at omgå reglerne, men deres nu opsagte revisorselskab vil muligvis blive søgt draget til ansvar af Ungdomsringen selv.

Reduktionerne har medført, at personalet er blevet reduceret med fire medarbejdere.

I denne forbindelse kan det nævnes, at DaBUFs netop afsluttede stikprøvekontrol havde et tilfredsstillende resultat: Antallet af bekræftelser på medlemskab var fuldt tilfredsstillende.

*ep*

## BUSTER - lige om lidt

Festivalen har lagt sig fast på et nyt navn: BUSTER - Københavns Internationale Filmfestival for Børn og Unge. Bl.a. for at få ungdomsdelen med i navnet (jf. DaBUF, der tænkte lignende tanker for nogle år tilbage.) I programmet til BUSTER 2005 er der blandt andet udvalgt film til børnefilmkonkurrencen: Åbningsfilmen DET LEVENDE SLOT (Japan), MACHUCHA (Chile/Spanien/Frankrig/England) og THE ITALIAN (Rusland). Det tyder på anderledes film fra anderledes lande - og sikkert i flere tilfælde lige noget for børnefilmklubber og skolebio. Der er ingen danske titler i konkurrencen. Bedste og eneste bud må have været OSKAR OG JOSEFINE. Lidt svært at se, hvorfor den ikke er med.

Filmfestivalens sekretariat skriver til os: "BUSTER satser meget på ungdomsfilm i år," og det afspejles i, at der er meget hurtigt blev fundet alle otte film til ungdomskonkurrencen: MEAN CREEK

(USA), MYSTERIOUS SKIN (USA), BABYLONSJUKAN (Sverige), THE EDUKATORS (Tyskland), DEAR WENDY (Danmark) og STRINGS (Danmark) m.fl. Som det fremgår, er der to danske titler i denne konkurrence. STRINGS er den stort anlagte eventyrfilm med kæmpedukker og kraftige, synlige snøre op til dukkeførerne, som har været færdig ganske længe, men har manglet en udlejer. Filmen får omsider biografpremiere i samme periode.

### Årets SNUDE

Som noget nyt uddeles der i år for første gang prisen Årets SNUDE. Årets SNUDE uddeles til de børn, der har lavet en særlig god animationsfilm i Projekt ANIMA i løbet af året. Projekt ANIMA har eksisteret i 8 år, og har hvert år produceret ca. 100 film med børn på skoler, biblioteker, institutioner etc. Projekt ANIMA vil gerne belønne de vældig dygtige børn med en 'børneoskar' og har siden den første Børne-

animationsfestival i 1999, kåret Årets SNUDE. Af de ca. 100 film udvælger en professionel animationsfilminstruktør de fem nominerede. I løbet af BUSTERugen stemmer de børn, der arbejder i animationsværkstedet med ANIMA, om de bedste film.

Lørdag den 17. september kåres Årets SNUDE, det kan være en klasse eller et par børn, og de modtager en håndmalet SNUDE samt 1000 kr. Da BUSTER opstod i år 2000 blev Projekt ANIMA enige om at lade Børneanimationsfestivalen løbe sideløbende og fra 2001 blev samarbejdet tættere og er nu en integreret del af BUSTER. En del af filmene sendes bl.a. til andre børneanimationsfestivaler.

Billeder og reportage kan selvfølgelig læses i næste nummer af Nyhedsbrevet.  
*Ep og - LK*

## BØRNEKONKURRENCE/spillefilm

### The Italian

Vanya er seks år gammel og bor på et nedslidt børnehjem i Rusland. Da en italiensk familie besøger børnehjemmet for at adoptere et barn, får de øje på Vanya. Men selvom det for en fattig russisk dreng kan lyde som en drøm at komme til at bo hos en velhavende italiensk familie, vælger Vanya noget andet: han vil finde sin mor. Han beslutter at stikke af - men det bliver ikke nemt, for Vanya er penge værd for børnehjemmet! En børnefilm, der blander upoleret realisme med en grundlæggende spændende historie om en dreng, der trods alt for at finde sin mor.

**Buster anbefaler fra 3. klasse**

### King of thieves

10-årige Barbu og hans storesøster Mimma bor i en landsby i Ukraine og

drømmer om at blive cirkusartister. Da den farverige cirkusdirektør Caruso kommer til byen, ser det ud til, at deres drøm kan gå i opfyldelse: Caruso vil tage dem med til sit cirkus i Tyskland. De to børn kommer til Berlin, men virkeligheden ligner langt fra det, de er blevet lovet. Barbu bliver optrænet som lommetyv og sendt ud i Berlins gader for at skaffe penge til Caruso, og Mimma bliver solgt til et bordel. Kan Barbu stikke af - og kan han redde Mimma? En barsk nutidshistorie med paralleller til Dickens' klassiske *Oliver Twist*.

**Buster anbefaler fra 6. klasse**

### Det levende slot

Hayao Miyazaki er en legende indenfor den japanske animationsfilm. Herhjemme brød han igennem med Chihiro og heksene, som blev vist på

BUSTER i 2003, og nu har BUSTER nordisk premiere på hans nyeste film. Det levende slot er en overdådig, fantasimættet billedfortælling om pigen Sophie, som af en ond heks bliver tryllet om til en gammel dame. Sophie begiver sig ud i verden for at finde troldmanden Howl, som holder til i et svævende slot. Hun finder Howls slot - men det er kun begyndelsen på hendes eventyr... Baseret på Diana Wynne Jones' fantasyroman *Det magiske slot*.

**Buster anbefaler fra 1. klasse**

### Machuca

Chile 1973. Den 11-årige overklassedreng Gonzalo bliver ven med den jævnaldrende Pedro, der kommer fra byens fattige slumkvarter. De to drenges sociale baggrund kunne næppe være mere forskellig, men de finder alligevel



# UNGDOMSKONKURRENCE/spillefilm

## Babylonsjukan

Maja er 20 år og bor i Stockholm. Da hendes kæreste rejser til Indien, står hun pludselig uden noget sted at bo – og uden noget rigtigt mål med sit liv. Hun flytter ind i en rodet lejlighed hos en flok andre unge, og sammen med dem går hun gennem sommeren. Kedsomheden brydes, da gruppen får den idé, at de vil kidnappe lederen af et højreorienteret, fremmedfjendtligt parti i Sverige. Én blandt flere helt nye ungdomsfilm, der bevidst flirter med ungdomsoprør og revolutionær politik. En stilsikker spillefilmdebut af instruktøren Daniel Espinosa, der er uddannet på Den Danske Filmskole.

**Buster anbefaler fra gymnasiet**

## Dear Wendy

Thomas Vinterberg har instrueret, og Lars von Trier har skrevet manuskriptet til denne originale og provokerende film om unge, identitet og skydevåben. 17-årige Dick bor i en lille, fattig mineby i USA. Han er en outsider uden meget selvværd, men da han ved et tilfælde bliver ejer af en revolver, ændrer alting sig. Trods sin afsky for vold drages han af våbnet, og sammen med andre af byens unge outsidere danner han "The Dandies", en gruppe bevæbnede pacifister. Et kritisk Amerika-billede – og en både alvorlig og humoristisk ungdomsfilm med et oplagt kultpotential.

**Buster anbefaler fra gymnasiet**

## Mysterious Skin

En stærk og provokerende film om seksualitet og identitet. Filmen følger to drenge, som på hver deres måde er dybt påvirket af en hændelse i deres barndom. Da Brian var otte år, forsvandt fem timer fra hans hukommelse. Nu er han teenager og besat af at finde ud af, hvad der egentlig skete dengang. Selv er han overbevist om, at han blev bortført af rumvæsener. Men han opdager, at den jævnaldrende Neil måske ved, hvad der i virkeligheden

skete. En film som på samme tid er grim og smuk, grænseoverskridende og psykologisk indsigtfuld. Bemærk at filmen indeholder meget stærke – til tider ubehagelige – sexscener!

**Buster anbefaler fra gymnasiet**

## Mean Creek

En lille by i USA. Sam og hans storebror beslutter at hævne sig på skolens værste bølle, George, der brutalt har mobbet Sam. Sammen med nogle venner lokker de George med på en sejltur, hvor de har planlagt at smide ham i vandet og lade ham løbe nøgen hjem. Men intet går som forudset. George viser sig i virkeligheden at være en ret flink fyr, og Sam afblæser planen. Det hele virker pludselig meget hyggeligt – men under overfladen lurer alkohol, personlige traumer og skjulte aggressioner. En intens, prisbelønnet instruktørdebut af Jacob Aaron Estes.

**Buster anbefaler fra 8. klasse**

## Fjorton suger

En lige-på-og-hårdt skildring af hverdagsliv blandt svenske teenagere – med alt hvad det indebærer af fester, druk, seksuelle forsøg og forældrekonflikter. Til en vild og alkoholiseret fest falder 14-årige Emma beruset omkuld og bliver voldtaget af en af sin store-

brors kammerater. Ingen andre ser hændelsen, og Emma kan ikke få sig selv til at anmelde voldtægten. Men hendes bror får efterhånden mistanke om, at noget er galt... En pågående, nutidig og autentisk ungdomsfilm, lavet på et ekstremt lavt budget af fire unge svenske filmfolk.

**Buster anbefaler fra 7. klasse**

## The Edukators

Jan og Peter er midt i tyverne og optaget af verdens uretfærdighed. Og til forskel fra så mange andre gør de noget ved det: deres speciale er at bryde ind i rige folks huse, flytte rundt på tingene og skrive politiske slogans på væggene. Peters kæreste Jule kender intet til indbruddene, men da Peter er væk i nogle dage, forelsker hun og Jan sig i hinanden, og Jan fortæller hende om deres aktiviteter. Jule vil være med – men det hele bliver pludselig alvor, da de kidnapper en forretningsmand, der tager dem på fersk gerning. En veloplagt blanding af ungdomsfilm, politisk thriller og kærlighedsdrama.

**Buster anbefaler fra gymnasiet**

## Innocent Voices (Voces Inocentes)

En rystende – og skræmmende aktuel



*Mean Creek*

– film om børn og krig. Vi er i El Salvador i 1980'erne, hvor en borgerkrig har raset i årevis mellem oprørere og regeringssoldater. Chava er en 11-årig dreng, som prøver at skabe sig en almindelig hverdag sammen med sin mor og søskende. Men det er ikke nemt, når deres landsby hver nat rystes af eksplosioner og raseres af skud, og når alle drenge bliver taget af militæret og sendt ud at slås, så snart de fylder 12. Filmens manuskriptforfatter har baseret historien på sine egne oplevelser under borgerkrigen i El Salvador. Bemærk at filmen indeholder stærke krigsscener.

**Buster anbefaler fra 8. klasse**

### Lords of Dogtown

En ny ungdomsfilm af instruktøren bag 2004's BUSTER-vinder Thirteen. I Californien i midten af 1970'erne sætter en flok unge skateboardere nye standarder for, hvad man kan udføre af halsbrækkende tricks på et bræt med fire små hjul. Det, der starter som leg, viser sig hurtigt at tiltrække penge-mænd, som ikke er sene til at tilbyde de unge rigdom og berømmelse – men berømmelsen har sin pris. En autentisk historie om, hvordan en af de senere års store ungdomskulturer opstod – serveret som en tempofyldt og underholdende Hollywood-film.

**Buster anbefaler fra 8. klasse**

### Saimir

Den albanske teenager Saimir bor i Italien sammen med sin far, hvor de



*Innocent Voices*

tjener en beskedne indkomst ved at transportere illegale arbejdere. Saimir er forvirret, rodløs og småkriminell, han har gentagne sammenstød med faderen, og tilmed er han forelsket for første gang – i en smuk italiensk pige, som han klodset prøver at udtrykke sine følelser for. Da han og faderen bliver presset til at køre østeuropæiske piger til et liv i prostitution, må Saimir tage en afgørende beslutning. En sikkert fortalt debutfilm, der på samme tid er moderne og har tydelige rødder i den klassiske italienske neorealismetradition.

**Buster anbefaler fra 8. klasse**

### Dandelion

I en lille by i det amerikanske midtvesten bor Mason, en ranglet teenager der flirter med selvmord og prøver at forholde sig til sine forældre – faderen som noget mistrøstigt prøver at skabe sig en karriere som lokalpolitiker, og moderen som holder hjemmet pletfrit på en diæt af piller og alkohol. Det kan næppe overraske, at Mason forelsker sig i den nye pige, der er flyttet til byen. Men til gengæld tager hans forhold til faderen en drejning, som aldrig er set før! Poetisk, melankolsk, smukt fotograferet – og indbegrebet af en amerikansk "independentfilm".

**Buster anbefaler fra 9. klasse**

### Love + Hate

Naseema er muslim og bor i Nordengland. På sit nye job bliver hun mødt med kulde af kollegaen Adam, men på trods af det forelsker hun sig i ham. Naseemas bror vil under ingen omstændigheder have, at hun omgås hvide mænd, men selv indleder han et forhold til en af Naseemas hvide veninder. Samtidig opdager Adam, at han faktisk er forelsket i Naseema. Men kan Adam gøre op med sin åbenlyst racistiske familie og venner, og kan Naseema fortælle sin familie om Adam? En film, der kontant og nuanceret skildrer en eksplosiv cocktail af kærlighed, fanatisme og racehad.

**Buster anbefaler fra 9. klasse**

## NY KOPI AF OTTO ER ET NÆSEHORN

For nogle måneder siden gav Sandrew Metronome os besked om, at kopien af "Otto er et næsehorn" var så slidt, at den måtte trækkes tilbage - og at filmen af samme grund var ude af distribution. Vi tog straks kontakt med udle-

jeren, Loke Havn, og tilbød at stille en underskudsgaranti, hvis de ville trække en ny kopi. Det gik alt sammen lidt langsommere end vi havde brug for, men nu er aftalen på plads og en ny kopi til rådighed.

**Alle klubber opfordres til at overveje at sætte filmen på programmet, om ikke før så til næste sæson.**

Vi beklager at et par klubber måtte pille den af til den kommende sæson, fordi ovenstående aftale trak ud.

ep

## Ondskab får filmpris

Den fremragende svenske film om en barsk svensk kostskole har fået dette års Gabriel Pris, som tildeles af en række kirkelige institutioner. Initiativtager er Landsforeningen af Menighedsrådsmedlemmer. Nomineret var også Villa Paranoia af Erik Clausen.

"Ondskab" er, som det vil være en del bekendt, baseret på en selvbiografisk bog af den svenske forfatter Jan Guillou, der i øvrigt er nok så kendt for sine kriminalromaner om Coq Rouge og sin store romancyklus om Tempelridderen Arn. "Ondskab" er stadig en særdeles velegnet film til ungdomsgruppen. Der er rigeligt at tale om i en indledning og rigeligt at drøfte bagefter. Filmen er krystalklar og meget medrivende. Den unge fyr der spiller hovedrollen Erik dukkede op *from nowhere* tre uger før optagelserne skulle begynde.

Motivationen kan læses på [www.menighedsraad.dk](http://www.menighedsraad.dk)

I øvrigt blev Gabriel-prisen 2004 tildelt den danske film "Forbrydelser" af Annette K. Olesen.

ep



Ondskab



## Pris til Fakiren fra Bilbao

Peter Flinth's børnefilm "Fakiren fra Bilbao" vandt lørdag den 23. juli i Giffoni, Italien, andenprisen i kategorien "Første forevisning", film for de 9-12-årige. Filmen deltog ikke i konkurrencerne.

Den højtrenommerede børnefilmfestival i Giffoni havde 30 spillefilm med i fire konkurrenceprogrammer, som opdeles efter aldersgrupper.

"Fakiren fra Bilbao" blev set af 174.000 i Danmark i foråret og har været stærkt efterspurgt på internationale børnefilmfestivaler, og har allerede været vist på 11 festivaler og skal næste gang til Californien. Filmen er blevet til efter Mette Heenos manuskript baseret på Bjarne Reuters roman, og Mie Andreassen og Tivi Magnusson har produceret for M & M Productions

LK

## Giffoni filmfestival

– Italiensk børnefilmfestival for 35. gang.

Vores egen formand, Jette Carlsen, var tæt under deadline på Nyhedsbrevet, igen til Giffoni Filmfestival. Her havde Jette en specielt vidunderlig oplevelse, som hun glæder sig til at dele med os andre. Næste nummer af Nyhedsbrevet indeholder en lang begejstret og illustreret reportage om hendes oplevelser i det italienske. Jeg kan lette lidt

på sløret og fortælle, at det drejer sig blandt andet om børnenes modtagelse af den el salvadoranske vinderfilm. Under rulleteksterne så Giffoni for første gang nogensinde i 35 år en fyldt sal med stående applauderende børn. Vinderfilmen indgår også i BUSTERS ungdomskonkurrence og vises under den engelske titel, Innocent Voices.

## SÆSON 2004/05

Statistik er let at misbruge. Vi bringer nedenstående liste over de titler, der var mest bookede i vores klubber i afvigte sæson, kun fordi vi samtidig opfordrer til, at I der har fingeren på pulsen melder ind til Nyhedsbrevet, hvilke film, der gjorde indtryk, og hvilke film, der evt. bør udelades af den ene eller den anden grund.

For det er jo langt mere vedkommende end kun tal.

Titel	Land	Samlet tilskuerantal
Bjørne Brødre	USA	28.055
Møgunger	DK	26.180
Peter Pan	UK	25.263
Find Nemo	USA	23.321
Valhalla	DK	11.183
Sindbad, legenden på de syv have	USA	9.884
Zafir	DK	7.884
Grislings store eventyr	USA	7.631
Scooby-Doo 2	USA	6.503
Chihiro og heksene	J	6.185
Katten	USA	5.790
Terkel i knibe	DK	5.728
2 ryk og en aflevering	DK	5.317
Looney tunes	USA	5.159
Misa Mi	S	4.533
Pirates of the Carribean	USA	4.003
Tæl til 100	DK	3.310
Elina - som om jeg ikke fandtes	S	3.069
Flugten fra hønsesgården	UK	2.972
Rabbit Proof Fence	AUS	2.511
Hop	B	2.435
Spy kids 3	USA	2.336
Ulvepiggen Tinke	DK	2.263
Kops	S	2.126
Spy kids	USA	1.973
The school of rock	USA	1.946
Mio, min Mio	S	1.922
Fuglekriegen i Kanøfleskoven	DK	1.911
Aberne og det hemmelige våben	DK	1.743
Hannibal og Jerry	DK	1.696

### Sammenfattende:

12 fra USA, 10 fra Danmark, 4 fra Sverige, 1 fra Japan, 1 fra Belgien, 1 fra Australien, 1 fra England. 13 film er enten animation eller blandingsformer. Tre af disse er danske, en japansk, to engelske og syv amerikanske. Ca. 2/3 er børnefilm, ca. 1/3 film for unge. ep

## DE MEST BOOKEDE FILM 2005/2006

34 film har fra 3 bookinger op til 21 bookinger.

Ud af disse 34 er 10 danske, 14 amerikanske, 3 engelske, 2 franske, 1 hollandsk, 1 svensk, 1 tysk, 1 japansk og 1 fra New Zealand.

Listen ser således ud:

Titel	Land	Antal bookinger
Fakiren fra Bilbao	DK	(21)
Oskar og Josefine	DK	(18)
Polarekspressen	USA	(julefilm - 18)
Min søsters børn i Ægypten	DK	(17)
Garfield	USA	(16)
Shrek 2	USA	(15)
Af banen	DK	(14)
De Utrolige	USA	(13)
Frøernes Spådom	F	(11)
King Arthur	USA	(10)
Peter Plys og Hafferlaffen	USA	(10)
School of Rock	USA	(10)
Spiderman 2	USA	(9)
Stor Ståhaj	USA	(9)
Tigerbrødre	F	(9)
De frygtløse	USA	(8)
Whalerider	NZ	(7)
Inkasso	DK	(6)
Jorden rundt i 80 dage	USA	(6)
Ketchupeffekten	S	(6)
Harry Potter og fangen fra Azkaban	UK	(5)
Monsters Inc.	USA	(5)
White Chicks	USA	(5)
Terkel i Knibe	DK	(4)
Valhalla	DK	(4)
Cirkeline og Verdens mindste superhelt	DK	(3)
Fjernt bag månen	NL	(3)
Hannibal & Jerry	DK	(3)
I, Robot	USA	(3)
Lille Virgil og Orla Frøsnapper	DK	(3)
Lånerne	UK	(3)
Magiske Ella	D	(3)
Zatoichi	J	(3)
Ørnens øje	DK	(3)

ep

### Var der film, der ikke fortjente pladsen på listen?

Meld tilbage til redaktøren, hvis sidste sæsons film var ubrugelige, fantastiske, uforståelige...

Og husk at skrive HVORFOR. Skriv til [louise\\_kragelund@hotmail.com](mailto:louise_kragelund@hotmail.com) inden 1. oktober 2005.

## 5 nye danske film på vej

**Pressemeddelelse 2. juni 2005 fra Det Danske Filminstitut – [www.dfi.dk](http://www.dfi.dk)**

**Det Danske Filminstitut har givet støtte til tre nye spillefilm af Peter Schønau Fog, Daniel Espinosa og Kasper Barfoed.**

**Peter Schønau Fog**, der instruerede filmskoleafgangsfilmene *"Lille mænsk"*, indleder i august optagelser til sin første spillefilm, *"Kunsten at græde i kor"*, der er baseret på Erling Jepsens erindringsroman.

Året er 1971, og den 11-årige Allan bor i Sønderjylland med sin familie. Forældrene har et lille ismejeri, men tiderne er hårde, og Allans far er deprimeret. Han er kun rigtig glad, når han kan få lov til at tale ved begravelser og få tilhørerne til at græde som piskede. Det er han til gengæld så god til, at han er kendt for det på hele egnen. Men der er ikke rigtig begravelser nok, og Allan beslutter sig for at hjælpe sin far. Jesper Asholt spiller faderen, og børnerollen er ved at blive castet. Bo hr. Hansen har skrevet manuskript, og Thomas Stenderup producerer for Final Cut. Filmen modtager betinget DFI-støtte på 7,67 mio. kr. gennem konsulent-ordningen ved Nikolaj Scherfig. Der er forventet premiere i andet halvår af 2006.

**Daniel Espinosa** går også i gang i august med optagelser til kærlighedsdramaet *"Ghetto"*. Espinosa afsluttede uddannelsen som instruktør fra Den Danske Filmskole i 2003 med *"Bokseren"* og debuterede i 2004 med den svenske spillefilm *"Babylonsjukan"*. Den charmerende dagdrømmer Shmuli er blevet alene med sin 5-årige søn og bor hjemme hos sine forældre i Ryparken. Han har planer om at rejse til USA og sparer sammen ved at arbejde som sikkerhedsvagt på den jødiske skole. En dag møder han den kønne, unge Amina, der ejer kiosken henne om hjørnet. Men hun er pakistaner, og

han er jøde. Den blomstrende kærlighed bliver sat på en prøve. Daniel Dencik har skrevet manuskriptet, og Michael Obel producerer for Thura Film. Filmen modtager betinget DFI-støtte på 7,6 mio. kr. gennem konsulent-ordningen ved Nikolaj Scherfig. Der er forventet premiere i sensommeren 2006.

**Kasper Barfoed**, som instruerede *"Min søsters børn i Ægypten"* begynder i juli optagelser på Bornholm og i København til familieadventurefilmen *"Tempelherrernes skat"*. 13-årige Katrine er på sommerferie på Bornholm. Sammen med vennerne Nis og Mathias beslutter hun at opklare mysteriet om en skjult skat gemt af tempelherrerne i middelalderen. Da børnene en sen natte time overværer, at mystiske mænd i sorte kutter myrder præsten Johannes, går det op for de tre venner, at de er op mod stærke kræfter. Men skatten vil de finde. Julie Grundtvig Wester, Niklas Svale Andersen og Frederikke Tomassen indtager rollerne som de unge, og i voksenrollerne ses bl.a. Ole Lemmeke, Søren Østergaard og Ulf Pilgaard. Philip LaZebnik har skrevet manuskriptet, og *"Tempelherrernes skat"* produceres af Mie Andreasen og Tivi Magnusson for M & M Productions. Filmen modtager betinget DFI-støtte på 7 mio. kr. gennem 60/40-ordningen. Der er premiere i vinterferien 2006.

**Pressemeddelelse 15. maj 2005 fra Det Danske Filminstitut – [www.dfi.dk](http://www.dfi.dk)**

**To store børne- og ungdomsfilm på vej**

Til næste år kan børn og unge vente store oplevelser i biograferne. Det Danske Filminstitut har givet støtte til to store spillefilm, der byder på spænding, eventyr og professionelle effekter, og instruktørerne er Nikolaj Arcel og Ole Bornedal.

**Nikolaj Arcel**, der med *"Kongekabale"*, overbeviste publikum og kritikere om, at han havde tag på genrefilm, går i gang med produktionen af *"De fortabte sjæles ø"*, en adventurefilm til 39 mio. kr. Der er ikke tidligere set budgetter af denne størrelse til børnespillefilm i Danmark.

Lulu er flyttet til Broby med sin mor og lillebror, da der begynder at ske sælsomme ting omkring hende. En nat rammes hendes bror af et skarpt, hvidt lys, som viser sig at være ånden fra en afdød 1800-tals godsejer, Herman von Hartmann.

Lulu opdager til sin fortvivelse, at Herman har besat lillebroren, og snart hvirvles de ud i et hælsblæsende eventyr, hvor de sammen med rigmands sønnen Oliver og parapsykologen Richard må bekæmpe de onde, overnaturlige kræfter i Broby. Kræfter der rækker langt ind i de dødes rige og truer dem på livet.

Børnerollen spilles af Lukas Munk Billing, Sara Gaarmann og Lasse Borg, og voksenrollerne er ikke endeligt besat. Nikolaj Arcel og Rasmus Heisterberg har skrevet manuskript, og Sarita Christensen producerer for Zentropa. Filmen modtager betinget DFI-støtte på 10 mio. kr. gennem konsulentordningen ved Mette Damgaard-Sørensen. Optagelserne indledes i juni og forløber over 11 uger i Sverige, Tyskland og Danmark. Der er premiere i 2006.

**Ole Bornedal**, der med *"Nattevagten"* som den første i ny dansk film demonstrerede, at der kan laves gode danske genrefilm, indleder i august optagelser til *"Vikaren"*, en science fiction gys for børn, unge og alle andre, der har haft en vikar.

6.b. har fået ny vikar. Hun er meget ambitiøs og vil træne klassen til at vinde i en international konkurrence for

europæiske skoleelever i Paris. Men vikaren er ikke, som den slags plejer at være - hun kan øjensynlig læse børnenes tanker, og når hun er alene med eleverne i klassen, er hun ligefrem ondsksfuld. Børnene klager selvfølgelig over hende, men det lykkes vikaren at overbevise alle forældre om, at hun er fantastisk, på trods af at klassen fremsætter påstande om, at hun er en ond ALIEN fra en fremmed planet.

Ole Bornedal og Henrik Pripp har skrevet manuskript, og filmen produceres af Michael Obel for Thura Film, der for nylig har produceret Silkevejen, Min Søsters Børn og Solkongen. Det er den første film under selskabets nye Fantasia Label. Bornedal besætter voksenrollerne med en række kendte skuespillere og skal caste hele otte nye unge talenter. Filmen har et budget på 23 mio. kr. og modtager betinget DFI-

støtte på 8 mio. kr. gennem konsulentordningen ved Mette Damgaard-Sørensen. Optagelserne forventes at foregå i Hellerup, nord for København samt på Fyn og i Sønderjylland, hvor filmens dramatiske slutning udspiller sig. Der er premiere i 2006.

For yderligere oplysninger:  
Det Danske Filminstitut, Jørgen  
Ramskov, 3374 3433, jorgenr@dfi.dk

## FLERE NYE KLUBBER

I dette efterår går så omsider Viborgs nye børne- og ungdomsfilmklub i gang med fuld musik. Forberedelserne er grundige, så det bliver sikkert en stor succes fra starten. Vi vil følge processen og bede dem skrive til dette blad, så snart de første erfaringer er gjort.

Det samme forventer vi sker i alle hjørner af Sønderjylland: **Tønder** afventer svar fra kommunen, men står klar

foran startsnorene. **Toftlund** er færdige og parate med alle planer, kommunen bakker op og programmet er lagt. **Rødding** er ikke helt så langt fremme, men der arbejdes med sagen. I den by er den glimrende foreningsdrevne biograf i forvejen meget aktiv med hensyn til at tilbyde film via skolerne, og behovet for en filmklub er tilsyneladende ikke helt så presserende som mange andre steder. Møder for nylig i

**Ribe og Sønderborg** har været meget lovende. Der er ikke tvivl om, at der kommer noget i gang begge steder, evt. først fra januar 2006. I Sønderborg vil man endda - inspireret af den nye storkommune - udstrække samarbejdet til biografen i **Nordborg** og lave en form for samdrift, som man også kender den fra Århus Skolebio, der både viser film i byen og i Malling. ep

### BOGANMELDELSE

## SKOLEFILM / FILMSKOLE - sådan laver klassen en film

Filmmanden Martin Schmidt startede som operatør på Filmstudiet i Lyngby. Han havde øjne og ører åbne og en dag kunne han ikke dy sig: Han måtte prøve kræfter som instruktør. Regner Grasten gav ham chancen med "*Sidste Time*" og senere "*Mørkeleg*", der var enkle men meget effektive.

Gysergenren er den genre, der bliver ved at interessere ham personligt (seneste film "*Bag det stille ydre*", 2005) men han har til stadighed holdt øjne og ører åbne og flere gange vist, at han også drives af en umanerlig lyst til at fortælle folk uden for filmbranchen om, hvordan man gør.

Navnlig unge mennesker er hans målgruppe, men alle kan blive kloge på filmhåndværket af hans letforståelige og meget instruktive bøger. "Short



cues, samtaler om filmmusik" var hans første, dernæst fulgte "Klar til optagelse" og nu er udkommet "Skolefilm / Filmskole", der er en trin for trin indfø-

ring i, hvordan en almindelig skoleklasse kan gribe det an, når de vil give sig i kast med en filmproduktion.

Bogen er intet mindre end forbilledlig. Den starter endda med at gengive en novelle skrevet af Dennis Jürgensen, som kan bruges af hvem som helst til egentlig produktion, men den bruges også bogen igennem som praktisk og konkret eksempel.

Bogen koster kr 148,- inklusive DVD. Den kan bestilles hos Forlaget Frydenlund på [post@frydenlund.dk](mailto:post@frydenlund.dk).

Martin Schmidt er i øvrigt også underviser og kan rekvireres af skoler og filmklubber. Kontakt [info@martin-schmidt.dk](mailto:info@martin-schmidt.dk)

Ebbe Preisler

# "Barndommen forsvinder ikke, men der er mange der gerne vil have en bid af den"

- Jørgen Ramskov.

Foto: Troels Jeppe

**Følgende er en samtale foranlediget af Linda Krogsøe Holmberg til Danske Filminstruktørers blad "Take" nr. 36/Juni 2005.**

Den seneste tid har børnefilmen stået for skud. Foreningen af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber udsendte for nylig et skriv hvori de udtrykte bekymring for den danske børnefilm. Siden har flere prestigefyldte børnefilm fået støtte. Jeg satte Jørgen Ramskov, områdedirektør på DFI, Ebbe Preisler landskonsulent for Danske børne- og Ungdomsfilmklubber, Hans Hansen, producer, manuskriptforfatter og tidligere børnefilmskonsulent og Regner Grasten, filmproducent (Bølle Bob, Veninder, Familien Gregersen) stævne for at undersøge om dansk børnefilm er i krise.

*Hans Hansen*

Dagens pressemeddelelse om at Ole Bornedal og Nicolaj Arcel skal til at lave børnefilm er en god nyhed.

*Jørgen Ramskov*

Begge films primære målgruppe ligger lige midt i det spørgsmål vi her må stille om hvad er det egentlig for nogle film børn på 10-12 år ser i dag? Når det gælder de helt små børn, så er der ikke så meget at diskutere, ej heller så meget konkurrence – vi kan kalde dem Cirkeline-segmentet..

*Hans Hansen*

Der er heller ikke så meget at vælge imellem... og det kan være et problem.

*Jørgen Ramskov*

Det har du ret i og det er en udmærket diskussion, men det er dog en rimelig afgrænset gruppe; små børn med deres forældre. Det er et marked vi næsten har for os selv, bort set fra

Disney. Men den næste gruppe er farlig at sætte alder på, for det er svært at se hvornår man begynder at se mange voksenfilm. Og her tror jeg Nicolaj Arcels og Ole Bornedals film vil prøve at ramme bredt midt i denne udefinerbare målgruppe.

*Regner Grasten*

Jeg tror ikke på det! Jeg tror man skal passe på de der dyre adventurefilm. Generelt går de ikke særlig godt i Danmark – jo måske Harry Potter - men mit kriterium for en børnefilm er præcis det at hvis den går godt er det en god børnefilm! Så går folk ind og ser den, børn går kun ind og ser det de synes er godt. Jeg mener det er en stor misforståelse at pådutte folk de her festival-børnefilm, som børnene ikke gider se – det er de voksne der synes det er fedt at lave disse film – børnene syntes de er dødssyge! Og lige netop på børnefilmområdet syntes jeg vi kan tale om at sammenligne kvalitet med antallet af solgte billetter.

*Ebbe Preisler*

Men jeg synes ikke man kan sammenligne Min søsters børn, Krummerne ect. med en film som fx. Mirakel der solgte 140.000 billetter. Det gør den da ikke til en dårligere film end fx. Min søsters børn der sælger 400.000.

*Hans Hansen*

For mig at se er det en succes hvis du kan få 100.000 ind og se en god børnefilm, så er det formidabelt.

*Jørgen Ramskov*

Jeg vil gerne lige pointere at vores succeskriterium ikke ligger på 400.000.

*Regner Grasten*

Jeg snakker ikke succeskriterier, jeg snakker kvalitetskriterier! For mig er det en og samme ting når vi snakker bør-

nefilm. Og for mig er antallet af solgte billetter lig med kvalitet.

*Jørgen Ramskov*

Ja men det er altså ikke alle der sætter lighedstegn ved de to ting.

*Ebbe Preisler*

"En som Hodder" blev set af 154.000 – er det ikke at regne for en succes?

*Jørgen Ramskov*

E film bliver i mine øjne ikke hverken større eller mindre kvalitet af at blive set af 400.000. Det er fint og udmærket at så mange går ind og ser den. Men derfor kan det godt være en dårlig film. Det kan være en film der på sigt bryder et "brand" ned. Det som jeg ser som problemet, især på familiefilmsområdet, det er at der skal ske en fornyelse. Jeg tror at det "brand" som familiefilmene, eller den brede børnefilm har, bliver slidt ned hvis det vi kan komme op med, er remakes af gamle film som "Min søsters børn" og "Far til 4". Og det er sagt i stor kærlighed til det gode grin, hele familien i biografen og 400.000 solgte billetter, jeg tror bare det er enormt vigtigt at der er nytænkende bud, filmiske bud og instruktører der prøver noget nyt. Så kan man ikke vide om det sælger mange billetter, men der skal trædes nogle nye stier.

*Regner Grasten*

Der er jo ikke noget nyt i at lave en film til 40 millioner der lægger sig lige i røven af Harry Potter!

*Jørgen Ramskov*

Nu er du ikke fair Regner! Det er ikke nogen Harry Potter kopi Nicolaj Arcel er ude at lave. Det jeg siger er at jeg synes det er vigtigt at familiefilm er andet end gamle støvede velafprøvede koncepter. På sigt er det et problem.



Hans Hansen



Jørgen Ramskov



Regner Grasten



Ebbe Preisler

#### Hans Hansen

Jeg tror også vi er nødt til at få skik på begreberne, og få dem skilt af, for børnefilm og familiefilm er to vidt forskellige ting. Peter Schepelern siger at børnefilm er dem man overvejende laver for statsstøttede midler og familiefilm er dem der laves overvejende af kommercielle grunde.

#### Regner Grasten

Og derfor kan man postulere at børnefilm er dem børnene ikke gider se derfor bliver de nødt til at være statsstøttede! Nu ved jeg godt jeg provokerer lidt. Men for mig er det en dårlig børnefilm når en forældre kører op foran biografen og lægger ungerne af og spørger hvornår de skal hentes igen. En god børnefilm er når alle, både børn og voksne vil ind og se den.

#### Hans Hansen

Det ville da ikke være morsomt hvis vores børn ikke så andet end hvad der var styret af reklamens magt og store markedsføringsbudgetter! Det er da en forfærdelig tanke hvis vi ikke bare en gang imellem giver dem noget de ikke forventer. Tænk hvis vi lagde de samme kriterier ned over de bøger der skrives til børn og unge og det kun var de bøger der kunne sælge der kom ud – det er da en forfærdelig tanke.

#### Ebbe Preisler

I børne- og ungdomsfilm klubberne viser vi masser af film der er velegnet for børn, og som de ser uden deres forældre, og der savner vi i den grad film af en vis kvalitet. Også for at vise dem noget nyt, ikke kun de samme film som de så med mor og far i den sidste skoleferie.

#### Jørgen Ramskov

Nu snakker vi jo børn som en homogen masse. Der er stor forskel på at se

en film for fx. de 4-5 årige hvor det kan være svært for forældrene at svømme hen af begejstring. Altså rent dramaturgisk er jeg ikke vældig udfordret af fx. Cirkeline, men det er jo ikke det samme som at et 4 årigt barn ikke kan få kolossalt meget ud af den. Børn er vel stadig børn op til de er 12, så bliver de teenagere. Så derfor er det vigtigt for mig at vi tillader os at lave et skel mellem børnefilm og familiefilm.

#### Regner Grasten

Jeg synes det er et stort problem i på DFI at sætte et stempel på ordet familiefilm og at vi skal koncentrere os om at udvikle nyt der, når der ikke er sket en hujende udvikling på de konsulentstøttede børnefilm i mange år andet end "Terkel i knibe". Jeg syntes børnefilmskonsulenterne sidder gabende fast i at støtte film med festivalpotentiale. Der er sket meget med selve børnekulturen, og børn i dag bliver hurtigere voksne end for bare få år siden.

#### Ebbe Preisler

Men spørgsmålet er om filmene skal følge det. Man kunne jo postulere at det i højere grad er en kommercialisering af børnenes hverdag der er skyld i det. Nu har vi lige haft en lille bølge med ungdomsfilm, hvilket jo var tiltrængt, men jeg mener det er sket på bekostning af børnefilmen og det er ærgerligt.

#### Regner Grasten

Men det er så økonomisk risikabelt at lave en konsulentstøttet børnefilm i dag, at der skal så eklatant meget støtte til fordi der ikke er det store publikum til de film Spørgsmålet er om man ikke kom længere med at udvikle begrebet familiefilm som de godt gider og se, og bruge pengene på det, og så kunne vi måske komme væk fra genindspilninger af gamle danske film.

*Hans Hansen*

Der er jo ikke nogen grund til at have fx. en filmskole der beskæftiger sig med film i videste forstand og i høj grad med kunstnerisk aftryk, hvis man bagefter kom ud og udelukkende skulle beskæftige sig med konsumvaren – det er jo det rene pip.

*Regner Grasten*

Jeg ville jo vende det om, hvorfor have en filmskole hvor vi uddanner folk til at komme ud bagefter og lave noget publikum ikke gider se!

*Jørgen Ramskov*

Filminstitutets opgave er at sikre en meget bred vifte af børne- og ungdomsfilm. Der skal bruges 25% af den samlede bevilling. Der har været en del snak om at Dansk Børnefilm er i "krise", jeg har kigget på hvad vi har støttet de sidste to år, og det er altså 14-16 produktioner. Nogle af dem har så ikke haft premiere endnu, men det er hvad vi har støttet. Derfor kan det godt være at det føles som der er et "hul" i Dansk Børnefilm lige nu, men det er fordi der er film der er støttet med lang tid undervejs f.eks. "Der var engang en dreng" (Wikke/ Rasmussen) og "Den grimme ælling" (Karsten Kiilerich).

*Regner Grasten*

Der er for få der gider udvikle på det her. Der mangler en holdning på Filmskolen, blandt instruktørerne, og også på Filminstitutet til at udvikle på det her. Og lave noget folk gider se.

*Ebbe Preisler*

På et tidspunkt tog vi fat i Poul Nesaard på Filmskolen og spurgte ham om hvad de gør for børnefilmen. Og han svarede "Ingenting, vi underviser ikke i film til bestemte målgrupper". De udvikler filmkunstnere, det er det der ligger dem på sinde. Det var hans meget ærlige svar. Der findes en lille smule på animationsafdelingen, fordi det er tradition at det meste animation er til børn, men ellers ikke. Ej heller manuskripteleverne.

*Hans Hansen*

Derfor er det jo dejligt at se at Nicolaj Arcel som kommer fra en så stor succes som "Kongekabale" nu giver sig i lag med en børnefilm, som traditionelt ikke har haft den store prestige. Det samme med Ole Bornedal.

*Jørgen Ramskov*

Men det har også været en del af strategien, hvordan kan vi revitalisere børnefilmen, så det ikke er et fravalg i

mangel af bedre, men faktisk et tilvalg fordi det giver en udfordring. Nu skal man jo passe på at tale om bølger, men der er da tegn på at det kan blive interessant igen at lave børnefilm for instruktørerne og producenterne. Og lige præcis de to film vi her nævner forsøger at gå ind i det hårdeste alderssegment at konkurrere på, mellem 8 og 16 år, fordi den gruppe børn er dem der har den største palette af tilbud at vælge imellem på deres forbrug. Det er fra "Star Wars" og "Harry Potter" til "Solkongen" og "Adams Æbler". De har stort set frit valg på alle hylder. Men vi har også fra DFI's side lagt meget vægt på at de her film kan konkurrere på f.eks. CGI og effekter. Derfor er det også ret store støttebeløb der er givet.

*Ebbe Preisler*

Men er det at skabe grøde at støtte to film så meget? Er det ikke DFI's opgave at støtte filmmiljøet frem mod en bred børnefilmkultur?

*Jørgen Ramskov*

Det at skabe grøde i et miljø er mange ting. Når vi taler om Dansk Films succes, taler vi om Filmskolen, støtteordninger, mulighed for distribution, filmklubber, film i skolen ect. og skal vi trække det over på børnefilmområdet, er det klart at der findes nogle steder hvor indsatsen kunne være højere. Jeg var f.eks. slet ikke klar over at Filmskolen overhovedet ikke berører emnet børnefilm, og det synes jeg bestemt er væsentligt at gøre. Men at få de der "fyrtårne" som Arcel og Bornedal er altså vigtigt for at få sat toget i gang. Og så tror jeg det er vigtigt at sørge for at alle film ikke ligner hinanden, at der både er dyre og billige børnefilm og de på hver deres måde får deres præg.

*Hans Hansen*

Men når vi taler "socialrealistiske" film på børneområdet så er det jo næsten et skældsord, hvor man på voksenområdet har genoplivet den genre i allerhøjeste grad de senere år, med bl.a. dogmefilmene. Film som ikke koster

ep

---

## Protest over Landsmødets resolution

- KORTE FILM FOR BØRN

Filmkonsulent, Det Danske Filminstitut, Bodil Cold Ravnkilde har sendt os en vred protest over vores resolution fra Landsmødet, der ikke skelner tydeligt nok mellem det der sker på spillefilmfronten og det der sker på hendes område, de korte film. Vi beklager, at vi har givet anledning til denne reaktion. Vi bygger imidlertid vores opfattelse - at der i middelsvær grad også mangler korte danske og udenlandske film til mindre børn - på de oplysninger

vi henter over Det Danske Filminstituts hjemmeside (Distributionskataloget). Det glæder os, at der ifølge det Bodil nu har sendt os er udsigt til en lind strøm af nye titler. Vi skal være de første til at slå på tromme for dem. Vi slider klassikerne med fornøjelse (navnlige børnenes fornøjelse, vi voksne har set dem et hav af gange), men vi tager med glæde imod nyheder.

ep

det hvide ud af øjnene, men som fanger sit publikum.

#### *Regner Grasten*

Men kunne man ikke med rette sige at det kan være kritisabelt at give så store støttebeløb til to adventurefilm, i stedet for at udvikle en større palette af mindre budgetfilm, for chancen for at de film ikke går ret godt i biografen er ret stor, netop fordi de er ude at konkurrere med store amerikanske film. Så kunne man kanalisere pengene ud på flere instruktører og få udviklet netop de der børne- og familiefilm I taler om.

#### *Ebbe Preisler*

Jeg fokuserer normalt ikke på kvantitet, men det er da ærgerligt at der kun er sølle en, måske to børnefilm til Buster filmfestivalen i år. Det er jo en kendsgerning at der skal en vis bredde til at forskellighederne kan trives, få folk dygtiggjort og for at udvikle genren så de der "one-off" film kommer. Man kan jo ikke bare nøjes med at lave det man ved bliver en succes.

#### *Hans Hansen*

Men det er lidt dårlige tider, for når Ebbe Preisler og jeg var lidt ude med riven i forhold til konsulentstøttefilm for nogen tid siden, at det var sandt til, gik det jo ikke så meget på antallet af

film men mere på at havde man 5 film i stedet for 2, så havde man også så meget mere miljø og snak om børnefilm. Man skal altså ikke have mere end 2-3 år med baggrundsstøj før det gør umådelig skade. Det jeg ser som den største fare, er at interessen for at løbe nogle reelle riscisi med nogle af de mange muligheder der er i miljøet, er for ringe. Jeg mener at især børnefilms-konsulenten skal klø på med nysgerrighed, åbenhed og har en pligt til at gå i dialog.

#### *Ebbe Preisler*

Når der så er en "bølgedal" i produktionen af børnefilm, og man øjensynligt ikke finder projekter der er egnede nok, så må det bl.a. være konsulentens og DFI's opgave at stå i forreste række og inspirere branchen til at komme med noget. Det har i høj grad været B&U der har været branchens rugekasse, og nu da hele miljøet derude er væk så opstår der et hul.

#### *Regner Grasten*

Fødekæden til de brede kommercielle film kommer i høj grad fra de nye unge instruktører og de fleste af dem er bare ikke indstillet på at lave kommercielle film fordi de med sikkerhed bliver slagtet af kritikerne hvis de gør det. Det er ikke fint at have en succes

med en bred kommerciel film. Det er faktisk skide svært at finde en instruktør der vil lave en familiefilm!

#### *Jørgen Ramskov*

Men en af de ting vi har diskuteret på DFI er at man skulle lave et seminar eller lignende til efteråret hvor vi diskuterer det her, for vi skal passe på ikke at undervurdere hvor denne her gruppe af filmforbrugere er på vej hen. Hvor børnekulturen er i rivende udvikling, er der et behov for at vi i branchen sammen finder en vej og her vil vi gerne gå i front med at arrangere en eller anden form for seminar eller symposium som på en eller anden måde kan sætte noget i gang i branchen.

Og det vil vi så se frem til.

## BERLIN FILMFESTIVAL 2006

Det er ved at være overordentligt populært at tage til filmfestival i Berlin for flere af vores klubber.

Det er da også en god investering. Festivalen indeholder et intenst program, også af film for børn og unge.

Det hotel vi har kontakt med er ikke dyrt og ligger meget centralt. Bjarke Overgaard, Herning, fungerer som turlleder for de der har behov for det.

Berlinalen finder i 2006 sted fra 9. til 19. februar.

Kontakt Liselotte på sekretariatet **senest 15. december 2005** for yderligere oplysning og/eller tilmelding.

ep

## Har du været i biografen for nylig?

Vil du være med til at øge interessen for en film og i den sidste ende få flere gode film ud i klubberne? Du kan også forhindre os i at se århundredets dårligste film. Du vælger – alle film er interessante at høre om, selvom børne- og ungdomsfilm er vores fællesnævner.

Vil du ikke bruge 15 min. på at skrive 5 linier (gerne mere J) om en ny eller genudgivet film? Du skal ikke tage dig af stavefejl osv. Dem skal jeg nok rette.

*Mange hilsner  
Louise Kragelund, redaktør.*

Søren K. Lauridsen

## Sådan lige pludselig er han blevet 60 år

Søren K. Lauridsen er ikke nogen hr. Hvem-Som-Helst. Nok er det 60 år siden i år, at han blev født derovre vestpå i nærheden af Esbjerg – men man skal ikke tage fejl. På hans visitkort står der Søren K. Lauridsen med titlen rektor foran. Men det kunne lige så godt være formand Søren eller poeten og digteren Søren K., som stod mejslet på visitkortet.

Gennem godt 15 år var Søren K. Lauridsen formand for Danske Børnefilmklubber som de hed, da han blev valgt... Men siden blev navnet ændret til Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber: der blev udviklet handlingsprogrammer, visioner, rullende børnefilmklubber og meget andet.

Søren K. Lauridsen kan det der med at få sit vilje på en stilfærdig og charmerende facon – og hans evner som formanden, der kan mere end sit fadervor er velkendt for de mange, som gennem årene har oplevet Søren K. – enten på landsmøder, kurser eller bestyrelsesmøder.

Søren K. er lidt af en ener – han er jovial, følsom, begavet og velformuleret. Det sidste i en sådan grad at flere gennem årene har funderet over, hvordan han dog mag-



ter at lære alle de lange og fine ord udenad. Men det kan han bare – og han er mester i at få sat ordene sammen, så de giver mening og perspektiv. Og hans bløde side som poet med op til flere digtsamlinger i hus, har han vist nogle sider af sig selv, som både overrasker og tryllebinder en. Tænk dette høje menneske fra Esbjerg-kanten rummer så meget overskud og eftertænksomhed, at man villigt lader sig lede hen til det næste digt og dets refleksioner...

Søren K. Lauridsen er et menneske af fornem karat – altid med evne og lyst til at give plads og rum – også for de, der måske ikke er lige så rutinerede udi alting, som han selv. Hans charmerende væremåde har mere end en gang løst op for en "knude", der var tæt på at blive "gordisk".

Nok er Søren K.s officielle mærkedag med de 60 år vel overstået. Det skete kort før sommerferien – men vi tillader os alligevel at kippe med flaget og sende mange varme tanker til manden, der gennem de mange år tog fat på opgaven som formand for den ofte noget uregerlige flok børne- og ungdomsfilmentusiaster.

*Bestyrelsen/DABUF*

## Glæd dig til næste nummer:

**Glæd dig til næste nummer:**

**Reportage og priser fra BUSTER og Giffoni**

**Reportage fra filmgennemsyn i Nyborg, Viborg og Helsingør**

**Indledninger fra Märta Riskær Jørgensen, Vordingborg**

**Reportage fra seminar om teenageres hverdagsliv, tro og livsfortolkning anno 2005**

**Julehilsen**