

- medlemsblad for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber



DANSKE
BØRNE- OG
UNGDOMSFILMKLUBBER



DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER

4

2011



Husker vi ikke alle en støvet dansk-lærer, som mere eller mindre for-gæves forsøgte at banke berettermodellen ind i vores grødhoveder? Hvis bare dansk-læreren havde brugt de samme illustrative eksempler til at forklare anslaget, som bliver bragt på banen her, ville anstrengelserne måske have været mere frugtbare.

4-5 PRÅSEN

- medlemsblad for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
PRÅSEN · Nr. 4 · December 2011



Tiden nærmer sig for booking af hotel til Berlinale 2012. Skulle man være i tvivl om, hvorvidt udbyttet af filmfestivalen står mål med turen derned, skal man bare læse Bjarke Overgaards begrundelse for at komme der for 10. år i træk.

16-17



DaBUF skal hjælpe unge til at kvalificere sig i Sydafrika, således at de kan deltage i demokratiske processer i det spæde demokrati, de er ved at skabe. Ikke kun hjælper filmen dem til at diskutere svære emner; erfaringerne med at lede en filmklub kan også hjælpe dem til at håndtere egentlige jobs.

18



Tre danske unge er blevet udvalgt til at være ambassadører for filmklub-ideen i Sydafrika. Hvad kræves der af dem? Hvad kan de vente sig? Læs mere om projektet.

18

DaBUF's Nyhedsbrev udgives af:
Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
Tagensvej 85 E, 1. sal, 2200 Kbh. N
Tlf.: 33 21 41 76
Fax: 33 21 41 60
www.dabuf.dk
sekr@dabuf.dk

Pråsen udsendes fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrelser og samarbejdspartnere.

Ansh. redaktør: Tina Just Hahn
Redaktør: Kim Bruun
I redaktionen: Karen Damm Obel, Flemming Riedel, Mette Wolfhagen Linnebjerg og Liselotte Bjerg

Layout: Japi-Form
Tryk: Trundholm Tryk, Vig
Oplag: 600 eksemplarer
Distribution: DaBUF
ISSN-nr.: 1603-2519

Næste nummer udkommer ultimo februar 2012
Deadline til næste nummer: 15. januar 2012

*Sekretariatet holder lukket
fra og med
fredag den 23. december
2011 og åbner igen
mandag d. 2. januar 2011*

*Vi ønsker alle en
glædelig jul og et godt nytår*



*Forsidefoto:
Skyskraber
Dansk ungdomsfilm i krise?
Den danske Skyskraber har
haft et katastrofalt dårligt salg i
biograferne. Og det til trods for,
at DaBUF's anmelder, Marc
Honoré, kalder Skyskraber "en
original film med bred appel".
I kommende numre vil Pråsen
debattere den gode danske
børnefilm i "det nye" årtusinde.*

Leder

Milde briser og voldsomme vinde

Sidste år ved denne tid kravlede vi rundt i snedriver, som var blæst op og lå lige dér, hvor vi skulle køre for at komme frem til forestillingerne i filmklubberne rundt om i landet. Denne november blæser det bare. Med både kolde vinde, milde vinde og briser. Ingen af dem forhindrer os i at udføre vores vigtige arbejde med børnene og de unge i filmklubberne, men de kan dog have indflydelse.

En af de milde vinde er Børnebiffen, hvoraf en større del end sædvanligt er blevet lagt i vores hænder. Vi skal i løbet af tre år vise, at vi kan håndtere en størrelse som Børnebiffen, så den både vokser og udvikler sig. Til det formål har vi fået økonomisk støtte fra DFI, der skal dække omkostninger forbundet med arbejdet i indværende år. Ole Østergaard, der har været tilknyttet Børnebiffen som konsulent, fortsætter med sit arbejde nu i DaBUF regi. Vi glæder os meget til at præsentere ideer og udviklingen af Børnebiffen for klubberne, som i høj grad skal være med til at afstikke retningen for dennes udvikling. (se side 14)

En lidt køligere vind blæste tidligere på året: Et ønske fra DFI om at få en ekstern evaluering af DaBUF. Det var svært at se, hvad andre kunne gøre bedre end de 77 klubber, der evaluerer DaBUF hvert år på generalforsamlingen. Efter mange gode snakke og skrivelser blev den kølige vind vendt til en let brise, der var bedre at opholde sig i. Vi har fået et økonomisk bidrag fra DFI til hjælp til at gennemføre et fremtidsjæk. Vi har valgt et eksternt firma til at se på DaBUFs muligheder økonomisk og klubrelateret. Firmaet skal se på, hvilke værddier filmklubberne skaber for de

involverede, se på hvordan man fastholder "gamle" og engagerer nye frivillige, se på hvordan vi/I kan imødekomme børns og unges ønsker og behov i den nye medieverden, vi er på vej ind i. Det bliver spændende at se på os selv gennem øjne udefra. (se side 14)

Den koldeste vind kom fra DUFs verdenshjørne. Som I har hørt, var vi i år udtrykket til revision fra DUF, der med jævne mellemrum tjekker deres medlemsorganisationer for at se, om alt foregår efter bogen. Da DaBUF og vores klubber absolut ikke har fordele af at rapportere for høje medlems-tal, kunne vi jo med sindsro gå i gang med at indsamle de ønskede oplysninger. Det var et stort arbejde, for mange klubber havde medlemmernes oplysninger liggende på en indmeldelsesblanket i en pose eller skuffe. Disse blanketter blev indtastet i skemaer og sendt sammen med de, der havde elektronisk tilmelding. Desværre oplevede vi, at vi ikke havde forklaret alle klubber tydeligt nok, at det er vigtigt at gemme medlemsoptegnelsen i tilfælde af revision. Det var derfor ikke alle udtrukne klubber, vi kunne få materiale fra. Det udløste selvfølgelig kritik fra DUF. DUF havde flere kritikpunkter, som de ønsker at følge op på. Hvis vi ikke formår at rette fejlene, betyder det, at vores til-

skud på over 600.000 kr. bortfalder, konsekvensen af dette kan alle få øje på – gåsehud som store halstørklæder ikke hjælper på. DaBUF vil derfor i samarbejde med alle bestyrelserne rundt om i landet lave en plan for, hvordan vi kan opfylde DUFs formelle krav.

De helt milde vinde, der alligevel godt kan give lidt turbulens, kommer fra to bestyrelsesmedlemmer, der er gået helt og delvis på orlov. Thilde Emilie Møller er gået på barsel indtil næste generalforsamling og Marc Honoré er derfor trådt ind i bestyrelsen. Flemming Riedel holder en kort orlov på grund af familieanliggender, fra de møde- og arbejdstunge områder af DaBUF-arbejdet, Mathilde Fruergaard er konstitueret næstformand.

En sand orkan var selvskabt. Den startede som en mild brise, der båret af succes og muligheder for at gøre en forskel på den anden side af jorden satte ansøgningsarbejdet i gang. Johannesburg skulle gerne have syv velfungerende filmklubber hjulpet på vej af tre gæve unge fra vores egne rækker. Men vindstyrken steg betragtelig, efterhånden som ansøgningsarbejdet skred frem. At formulere sig i de rigtige DUF-termer og ikke bruge indforstået filmklubsprog var noget af en øvelse. Dertil kom, at



ansøgningerne selvfølgelig skulle laves i fællesskab med de involverede i Danmark og Sydafrika, og dermed sattes kommunikationsveje på ultimative prøver. Hvorom alting er, så blev ansøgningerne til Ungdomsleder-udvekslingen og partnerskabsprojektets lavet og afleveret, så nu venter vi med nedbidte negle på svar i midten af december. (se side ??)

Jeg håber, at vindene omkring jeres klubber blæser mildt og behageligt, og at I får den støtte fra kommunen, biografen, børn/unge og forældre, som I fortjener. Det er et stort og prisværdigt arbejde, I gør for børnene, de unge og det kulturelle i jeres område. Vores tro på, hvad børnefilmklubberne gør for de implicerede, kan indeholdes i både få og mange ord, med få ord – livsduelighed, samfundsforståelse, medmenneskelig indsigt, demokratisk forståelse og indsigt i filmsproget.

GLÆDELIG JUL TIL ALLE DaBUFs MEDLEMMER OG SAMARBEJDS-PARTNERE
ønskes af
Tina Just Hahn
Landsformand

*Formanden
ser på hvilke glæder og
sorgen har vi haft i årets løb,
og hvad vi kan se frem imod i det
nye år. Vores tressens tyvende år
som forening*

Smag på filmen – om anslaget

De fleste film er skåret over en bestemt skabelon. Anslaget skal give os en forsmag og få os til at blive hængende. Denne gennemgang er værd at læse til ende

Alle film har som bekendt en begyndelse, en midte og en slutning. Løbende gennem filmen veksles der mellem en handlingsmæssig spænding og afspænding. Filmens spændingsdel er de scener, hvor der er fuld fart på fortællingen, og karakteren kastes ud i forskellige situationer – nogle så spændende, at vi som seere må helt ud på stolekanten for at holde det ud. Mens afspændingen sker i scener af mere rolig karakter, hvor vi atter kan få pulsen ned, og hvor der bruges tid til mere uddybende scener, der igen kan bygge op til spænding. Vi kan ikke holde til en film, der kører i højeste gear hele vejen fra start til slut, og omvendt bliver det for kedeligt, hvis ikke filmen har sine klimakser og spændingsfelter.

Det er filmens dramaturgi, der bestemmer, hvordan spændingsfelterne er fordelt, og hvordan handlingen med fordel kan bygges op for at give den bedst mulige oplevelse. Til at analysere og få overblik over en films dramaturgi benytter man forskellige dramaturgiske modeller, hvoraf berettermodellen er den mest kendte.

Berettermodellen er bygget op, så den skitserer filmens spændingsmæssige udvikling fra det indledende anslag og præsentation, hvor filmens univers etableres, og filmens vigtigste karakterer præsenteres, over konfrontationsfasen, hvor konflikten tager form og udvikler sig til den sidste del af filmen, hvor handlingen kulminerer og konflikten løses, og vi får en – forhåbentlig – happy ending.

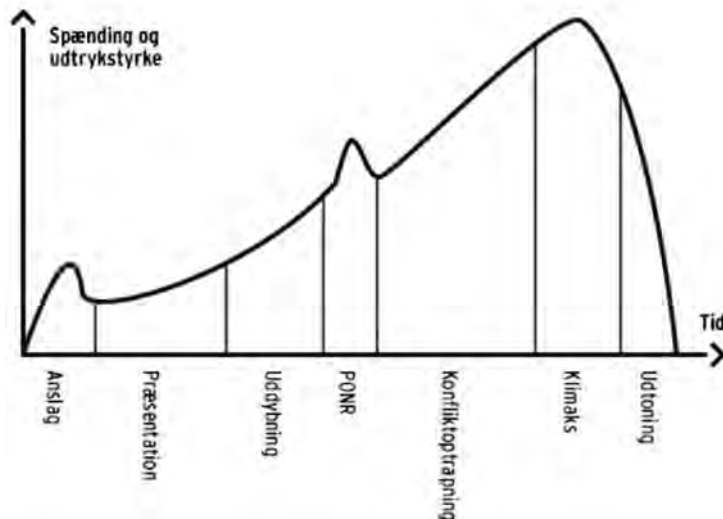
Anslaget

Første fase i berettermodellen er det såkaldte *anslag*, og det er interessant, fordi seeren her, hvis anslaget fungerer efter hensigten, får en ret god fornemmelse af, hvad det er for en film, man sidder foran, og hvad man kan forvente sig af den. Anslaget kan fortælle meget om både filmens handling, hovedkarakter, konflikt og tema, men det er også her, man får indsigt i filmens visuelle stil, genre og evt. instruktør. Anslaget er filmens mulighed for at indfange seeren, vække vores følelser og forventninger og fastholde os, så der er meget på spil, når det, man kan kalde filmens åbning skal etableres.

At fortælle baglæns

Selvom den konventionelle film ofte er opbygget efter en overvejende kronologisk struktur, således at begivenhedernes skildres i den rækkefølge, de sker i, er filmens anslag ikke nødvendigvis den første scene i filmens handlingsforløb.

I Thomas Vinterbergs film *Drengen der gik baglæns* (1994) finder anslaget sted på et tidspunkt, der ligger efter filmens handling, der således kommer til at fungere som et langt flash back, et tilbageblik på det, der er gået forud.



I anslaget møder vi drengen Andreas, eller møder er så meget sagt, eftersom vi kun ser hans fødder, der koncentreret forsøger at undgå at træde på revnerne mellem fortovsfliserne, mens man på lydsiden hører hans voice-over stemme sige: *"Man skal passe på, hvor man sætter fødderne. Hvis man træder på en streg, kan det hele gå i stykker. Hvis man træder på en streg mellem fliserne, så dør hele verden. Det skete for mig. Ikke med hele verden. Men næsten"*.

Dette anslag varer ikke mere end godt 20 sekunder, der er én indstilling og nærmest ingen handling. Men i Andreas' voice-over ligger nøglen til hele filmen. For kort inde i filmen får Andreas vendt grundigt op og ned på

hele sin verden. Hans elskede storebror dør, og familien er tæt på at gå i opløsning i den bølge af sorg og skyldfølelse, der rammer dem og truer med at splitte dem ad. Andreas oplever, at hele verden smuldrer, men gennem sine tvangshandlinger og flugten ind i sit eget fantasiunivers kommer Andreas igennem sorgen, får bearbejdet sin skyld og kan derfor ved filmens begyndelse – i anslaget – gå videre, dog med en særlig opmærksomhed omkring ikke at komme til at træde ved siden af.

Anslaget præsenterer således Andreas, hans særlige karaktertræk (tvangshandlingerne), filmens tema, uskyldstabet og varsler, at der forud for anslaget er sket noget frygteligt. Så burde man som seer have fået vækket lysten til at se, hvad det dog er, der er gået forud for Andreas' indledende og meget eftertænksomme replik.

Mette Wolfhagen Linnebjerg



De første intense minutter

I John Carpenters teenagegyser, *Halloween* (1978) følger seeren morderens 'point of view'. Sammen med ham sniger man sig rundt om et hus, lurer gennem vinduet på et ungt par, der er godt i gang med hinanden, tager en stor kniv op ad køkkenskuffen,

bevæger sig op ad trappen, hvor man betragter den nøgne unge kvinde, man få sekunder senere ender med at dolke ihjel.

Uden varsel er man vidne til et besti-alsk mord, og stor er overraskelsen, da man kort efter erfarer, at mordet begået af den lille dreng, Michael, og at offeret er hans ældre søster.

Så er filmens ramme etableret. Alle-rede under de indledende credits gri-ner uhyggelige græskarhoveders udskårne munde til os, mens under-lægningsmusikken varsler gys og gru.

Vi ved nu, at det er en gyserfilm, vi skal til at se, og vi kan så småt be-gynde at mærke nakkehårene rejse sig og forventningen om den pirrende chokeffekt melde sin ankomst. Vi ved, det er gys, men også at vi har at gøre med undergenren slasher-film, eller teenagegyset, der på opdragende vis viser, at de, der eksperimenterer med seksualiteten inden ægteskabet må bukke under for Michael Meyers kniv.

En film, hvor moralen derfor må være, at de, der holder hovedet koldt og ly-sterne i ave vil overleve puberteten. Hele den filmiske stil, brugen af det håndholdte, snigende kamera, under-lægningsmusikken, valg af tid og sted – en mørk Halloween-aften i et tomt hus, hvor forældrene ikke er hjemme, varsler uhygge og gys, og seeren er derfor med anslaget garanteret en hårrejsende oplevelse i filmens selskab.

Denne type anslag, der viser en begi-venhed, der er gået forud for filmens handling, men som har afgørende ind-flydelse på den, er typisk for gyserfil-men. Ofte spiller fortiden en afgørende rolle for filmens handling, og det er derfor oplagt at indlede filmens med at vise den forudgående episode.

Det isolerede anslag

Det sidste eksempel viser, hvordan en films anslag kan være væsentligt for

filmens tema. I Paul Thomas Ander-sons multiplotfilm *Magnolia* fra 1999 er anslaget med sine knap seks mi-nutter væsentligt længere, end at anslag normalt vil være, men det, der er særligt ved det er, at det hand-lingsmæssigt intet har at gøre med filmens handling.

Anslaget fungerer som filmens pro-log, hvor den anonyme fortæller præsenterer tre forskellige begiven-heder: episoden fra 1911, hvor de tre mænd Green, Berry og Hill dømmes til hængning for mordet på en mand fra Greenberry Hill.

Næste begivenhed handler om en sportsdykker, der dør i vandet og ved et uheld bliver løftet op af en pilot, der få dage forinden har været i ka-rambolage med selvsamme mand på et casino.

Piloten tror, han er skyld i dykkerens død og begår selvmord. Sidste histo-

rie omhandler en ung mand, der væl-ger at begå selvmord pga. forældrenes endeløse skændierier.

Da han hopper ud fra taget, rammes han af skuddet fra det gevær, hans mor netop affyrer mod faderen – præcis i det sekund, han falder forbi familiens vindue.

Han fanges af et redningsnet, men skuddet har dræbt ham.

Fortælleren taler i prologen om sam-mentræffet og tilfældighedernes spil. Men mod slutningen må han konkludere, at det ikke er tilfældighedernes spil, at der ikke er tale om "sådan no-get der sker", og her foregriber han hele filmens tematik og forbereder seeren på, at denne i det følgende vil blive stillet over for en problematik, hvor man selv skal tage stilling til, om det man ser, sker på baggrund af sammentræf og tilfældigheder, eller om det er for utroligt til at være "no-

get af det, der bare sker". Og det er præcis det spørgsmål, seeren må stil-le sig selv igen og igen gennem fil-men, hvor tilfældigheder og sam-mentræf ofte virker for utrolige til ba-re at være tilfældigt.

I *Magnolias* anslag er det således ik-ke filmens handling, der præsenteres, genren, der slås an eller den filmiske stil, der gives en forsmag på. Her er det temaet, der på raffineret vis præsenteres, så seeren får skærpet sanserne for at kunne navigere i de tilfældigheder, der vil vikle sig ind i hinanden.

Anslaget er kun en lille bid af filmen, men det er en væsentlig bid.

Det er dén, der skal give os smag for filmen, vække vores lyst til mere, til at spise hele kagen, og det er derfor vig-tigt, at filmens anslag fungerer og sælger varen. Hvis ikke – ja, så finder vi bare en anden.

DaBUF PLUS

NYT medlemstilbud

Julegaven til dig selv eller dine venner!

Tine Breum:

"Film - Fortælling og Forførelse 2"

Normal pris inkl. moms kr. 269,-

DaBUF medlemspris kr. 160,-

inkl. moms + porto

SPAR CA. 40 %

Bestillingsadresse:

mia@frydenlund.dk

Eller: Forlaget Frydenlund, Alhambravej 6,

1826 Frederiksberg C,

tlf. 3393 2212

Opgiv navn, adresse samt mrk. "Medlemstilbud til DaBUF"

Bogen er anmeldt i Pråsen # 3 2011, hvor formanden for DaBUFs filmudvalg, Kim Bruun skriver:

"Det er min faste overbevisning, at vi bliver bedre til at formidle film, jo større indsigt vi besidder. Så bogen skal læses, fordi den gør os klogere på det, vi går og gør. Og læses skal den"



Film – og meget mere Glostrup Filmklub for Børn og Unge

Børn skal ses i biografen

Glostrup har altid haft mange børn og gode tilbud til disse. Ud over initiativer i skolerne, er Glostrup gennem mange år – i hvert fald internt – blevet kaldt "foreningernes by".

Der har således været lærdom og motion til de små, men når de skulle mere sig, er det igennem snart 100 år ikke mindst sket i biografen.

Siden 2004 har Glostrup haft endnu en forening, en filmklub for børn.

Rundt om i klubberne findes skatkister af erfaringer om at drive filmklub for børn. Glostrup øser her af deres

Film i Glostrup i 100 år

Der har været vist film i Glostrup i mere end 100 år, og i 1916 blev den første biograf, *Glostrup Biografteater*, bygget. Her har tip- og tiptipoldeforældrene til nutidens børn kunnet grine af *Chaplin*, *Buster Keaton* og ikke mindst *Fy & Bi*. De sidste holdt i et par generationer. Dengang som nu blev der arrangeret eftermiddagsforestillinger, mens initiativer som skolebio og filmklubber lå langt ud i fremtiden.

Den nuværende *Glostrup Bio* er bygget i 1947, og ved den festlige åbning vist en børnefilm, som også havde appel til de voksne: *De Pokkers Unger*.

Biografen var stor og moderne for sin tid, og borgerne var stolte af den. Biografen fremstår trods mange ombygninger på mange måder i sin oprindelige form – et lidt nostalgisk eksempel på det bedste i efterkrigstidens biografbyggeri. Udstyret er dog helt moderne, især efter at digitaliseringen er gennemført i slutningen af 2011. Den rummelige café er bygget om flere gange – senest i 2003 – og salen fik sin nuværende udformning i 2006.

Siden da er der kommet en rummelig scene til, og biografen råder over alt nødvendigt udstyr til lyd, lys og præsentationer, så den i stigende omfang også kan benyttes til andet end film.

Fra 1982 er biografen ejet af Glostrup Kommune, der drev den med forpagtere frem til 2000. Derefter blev der ansat en biografleder, *Lotte Warming*, samtidig med, at biografforeningen *Sofarækken* blev stiftet. *Sofarækken* har i dag ca. 500 medlemmer, hvoraf ca. 75 arbejder som frivillige i biografen. En hel del af disse er også aktive i *Filmklubben*.

I 2008 overdrog Glostrup Kommune ansvaret for driften af biografen til *Sofarækken*, mens kommunen fortsat ejer bygningen og støtter driften med en årlig bevilling. Der er i 2011 indgået en driftsaftale for de næste 5 år. Desuden er der aftalt en model for finansiering af digitaliseringen.

Biografen har trods mange fristelser valgt at holde fast i kun at have én stor sal. Der er plads til 250 mennesker, hvilket er under det halve i for-

hold til det oprindelige i 1947. Så der er god benplads alle steder.

I mange år var børnene henvist til de to forreste rækker, hvor der var sammenhængende træbænke. Dog havde bænkerne rygstød i modsætning til i den gamle biograf! Børnebilletter kostede 80 øre i 1947. I dag gøres der ingen forskel på børn og voksne, hverken hvad billetpris eller siddekomfort angår.

Med kun en sal skal Filmklubbens aktiviteter naturligvis indpasses i biografens repertoireplaner – og vice versa. Dette er gennem årene sket gnidningsløst og til gensidig glæde. *Glostrup Bio* er stolt af at lægge sal til en succes som *Glostrup Filmklub for Børn og Unge*.

Glostrup Filmklub for Børn og Unge

Glostrup Børnefilmklub, som den hed de første år, blev stiftet i 2004. Klubben har siden haft fremgang år for år lige siden, og har i dag ca. 600 medlemmer.

Som en del af driftsaftalen med kommunen stiller *Glostrup Bio* vederlagsfrit biografens faciliteter til rådighed for Filmklubben. Der er naturligvis en aftale om deling af fælles omkostninger. Klubbens formand, *Irene Klitbo*, er medlem af *Sofarækkens* koordinationsudvalg, der behandler alle biografens, biografforeningens og *Filmklubbens* anliggender i samarbejde med biografens bestyrelse.

Der har fra start været to filmrækker, hvor man skelnede mellem de mindre børn, der ikke kan læse undertekster, og de større i skolealderen. Klubben, der har haft sine arrange-



Ak ja, så vemodigt – *De pokkers unger*.



Også i Glostrup er biografen et kulturelt samlingspunkt.



Et populært valg: Elena skriver autografer.

Særlige begivenheder de seneste år

Elena erobrede Glostrup Bio

Og hvem er så *Elena*, kunne man måske spørge. Når man så siger *Karla*, er de fleste med igen. *Elena Arndt-Jensen* har spillet hovedrollen i de tre *Karla*-film, der er lavet på grundlag af *Renée Toft Simonsens* romaner. Forløbige er der tre film, *Karlas Kabale*, *Karla og Katrine* samt *Karla og Jonas*. Der var rigtig mange børn i biografen denne lørdag den 10. april 2010, selv om det var lidt tidligt på formiddagen. Normalt vises den første film i *Filmklubben* kl. 10.30, men denne dag startede det en time før. Der var nemlig afsat en time til at møde *Elena/Karla*, der signerede plakater, gav autografer – men først og fremmest fortalte om sine oplevelser med de tre *Karla*-film. Og det gjorde hun fantastisk godt.

Falkoner til "Ørnens Øje"

"Kom nu ned, ellers spiser vi din mad!". Den lyse drengestemme skar igennem det hele, da falkoner *Frank Skaarup* forsøgte at kalde sin vandrefalk ned fra et af de høje træer foran *Ungdomsskolen*. Falkoneren havde ellers lige skilt en lille gul påskekylling ad til forsamlingens højlydte væmmelse. *Adrr!* Kyllingen, der dog var død i forvejen, skulle være lokkemad for falken.

Lørdag den 2. april 2011 var sidste dag i denne sæson i *Filmklubben*. Det skulle fejres! På *Hold 1* vistes filmen *Ørnens Øje* kl. 10 og kl. 13. Da børnene glade myldrede ud efter første forestilling, blev de mødt af deres forældre og adskillige af *Sofarækkens* frivillige. Derefter begav hele flokken sig det korte stykke ned ad hovedvejen til Rådhushaven, hvor man samlede sig i en ring omkring falkoner *Frank Skaarup* og hans fugl.

Maratonnat

Det skal forstås helt bogstaveligt. Den første af de fire film starter 23.00 og den sidste slutter hen ad 7 om morgenen. Gennem de seneste år har *Filmklubben* stået for dette arrangement, der henvender sig til de større børn og unge mellem 14 og 18. Prisen for alle fire film er så lav som 125 kr. hvilket også omfatter sandwich, sodavand og kage.

De unge må gerne tage dyner og tæpper med, men der er strenge regler om, at man ikke uledsaget må vandre ud i natten, hvis man bliver træt af det. I 2011 lykkedes det at ramme en helt usædvanlig dato, nemlig 11.11.11.

menter om lørdagen, har fra start været en succes for de mindre børn, mens det har været lidt sværere at holde fast i de større.

Siden 2010 er der etableret tre rækker med hver seks film. Som hidtil er der en række for de 6-9 årige, som fra sidste år er delt i to hold (lørdag og søndag) af pladshensyn. Desuden er der en række for de 9-13 årige. Endelig er der som noget nyt i år et såkaldt *Spirehold* for de 3-6 årige, hvor medlemskabet også omfatter en ledsager. Allerede fra første arrangement var dette en succes, og forældrene tegnede i flere tilfælde to medlemsydelse, så de begge kunne være med.

Filmklubbens formål er naturligvis at vise film, men der er altid noget ekstra, som de aktive står for. Det kan være konkurrencer, juleklip og den slags, og en gang om året har der i de senere år været et særligt indslag udefra, hvor professionelle har underholdt børnene.

Klubben og byen

Ligesom biografen og *Sofarækken* er *Filmklubben* meget optaget af at udgøre et væsentligt element i byens og egnens liv. Dette gøres målrettet overfor børnefamilierne via nyhedsbreve og kontakter med kommunens institutioner. Også mere indirekte stiller *Filmklubben* gerne op, når der er en god chance for at gøre opmærksom på dens gode tilbud.

Et eksempel er deltagelse i den årlige begivenhed, *Glostrup Børnefestival*, der afholdes i den smukke Egeparken bag Glostrup Stadion. Her stiller *Filmklubbens* aktive talrigt op i en bod, hvor der foldes kræmmerhuse og udleveres gratis popcorn. Børnene stiller sig gerne i lange køer for at få fat i et kræmmerhus, og samtidig er der jo en god lejlighed til at lægge et ord ind for *Filmklubben* og biografen.

I år blev dette arrangement afholdt den 8. september, hvilket jo nærmest er optimalt, eftersom sæsonen startede 1. oktober.

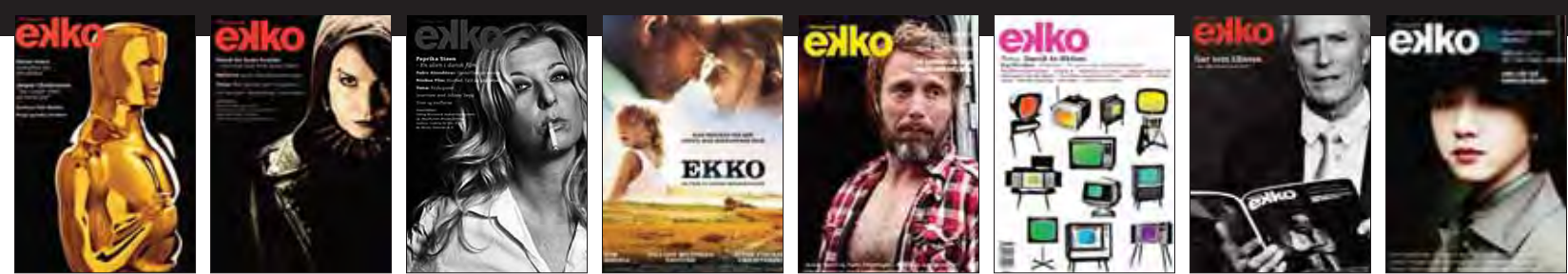
Som omtalt er *Glostrup* meget bevidst om sin rolle som *Foreningernes By*. Hvert år gives der priser til en person eller en gruppe af frivillige, der har gjort en særlig indsats i kommunen. I 2008 fik *Sofarækkens* aktive den største pris, *Kulturprisen*, og i 2011 blev *Irene Klitbo* fra *Filmklubben* hædret med en lederpris.

Glostrup Bibliotek danner ofte og gerne ramme for det frivillige arbejde, og alene i denne eftersommer var der tale om såvel *Glostrup Fritidsmesse 2011* den 27. august og *Frivilliges Dag* den 30. september. Ved begge disse arrangementer var *Filmklubben* sammen med *Sofarækken* repræsenteret med en bod, hvor der blev udleveret brochurer og svaret på spørgsmål.

Holger Pedersen



Et tilløbsstykke: Når Sofarækken stiller op, gør børnene det samme.



EKKO glemmer bevidst børn og unge

Enhver fremtid bygger på fortidens erfaringer. Sådan lyder en af de klassiske påstande – og givet er det, at alt nyt som regel skabes ud fra noget, som var. Dette gælder også filmbladet EKKO, skabt for godt en halv snes år siden.

Dengang eksisterede der bl.a. de to blade KLIP og Pråsen, som begge modtog en solid støtte fra bla. Det Danske Filminstitut.

Begge blade beskæftigede sig primært med filmmediet set fra barnehøjde - og ungdomsfilmens forunderlige verden.

Men på DFI mente man dengang, at det ville være mere hensigtsmæssigt at lade de to blade fusionere og på den måde udnytte ressourcerne bedre og samtidig udvide filmomtalen til ikke kun børne- og ungdomsområdet – men til hele den kulørte palet, som filmverdenen dækker.

Alle parter var enige om, at et fælles blad var en god ide, og man samlede kræfterne om at skabe et blad med masser af plads til artikler, anmeldelser og skæve vinkler på hele filmmediet.

Der blev dannet en forening, bestående af de forskellige interessenter – herunder DaBUF og Dansk Film- og Medielærerforening. Vedtægter blev udformet. Der blev skaffet penge til at starte – og alt var såre godt. Forventningerne var høje til det nye blad – og efter de første leveår lykke-

des det bladet at finde en levedygtig form. Børne- og ungdomsområdet var dog kun synligt i bladets spalter i få og sjældne tilfælde.

I vedtægternes formålsparagraf står der højt og flot, at netop børne- og ungdomsområdet indtager en særstilling blandt de mange stofområder, bladet skal beskæftige sig med.

DaBUFs mangeårige landsformand, Søren K. Lauridsen, påtog sig formandsskabet i den nye bestyrelse og har gennem årene gjort en uforlignelig indsats med at skaffe økonomi etc. til EKKO.

Såvidt historikken..

Børne- og ungdomsområdet er ikke-eksisterende

Når man idag analyserer bladet EKKO, er det ganske enkelt vanskeligt - for ikke at sige umuligt - at få øje på børne- og ungdomsstoffet i bladets spalter.

Vel har der været nogle artikler i bladets levetid, men de opleves mest som enkeltstående tilfælde, selv om det i et par numre er blevet til en lille samling temasider.

Konklusionen er klar: De smukke intentioner om at præge børne- og ungdomsfilmområdet er gemt og glemt.

Til gengæld har man indenfor de sidste par år kunnet registrere artikler, der ifølge bladet selv førte til en bor-

gerlig forsvarsministers fald – og man afslørede, at en konsulent på DFI havde været i nærkontakt med narkotiske stoffer. Ministeren gik og konsulenten blev fyret. Det var næsten umuligt at få hænderne ned fra klaphøjde på redaktionen og i store dele af bestyrelsen. Hold da op, hvor er vi vigtige... lød det i selvforståelsens eget klare lys.

Der findes dagblade og andre, som kan tage - og som de facto tager den opgave på sig. Det er næppe EKKOs ærinde – ligeså lidt som det er DaBUFs opgave at diktere en speciel redaktionel linie.

En omtale eller blot et interview med årets PRÅS-modtager har heller ikke fundet vej til EKKOs spalter – bortset fra et enkelt år, hvor modtageren af denne hæderspris fik en kort omtale inde i det store EKKO.

Den redaktionelle linie i et blad lægges altid af den ansvarshavende redaktør – og den bagvedliggende

• Flemming Riedel



Filmbladet EKKO blev bl.a. rejst på resterne af den tidligere udgave af Pråsen. Nu stiller DaBUFs mand i EKKOs bestyrelse spørgsmål ved bladets relevans i forhold til børne- og ungdomsfilm

bestyrelse tages som regel i ed på en given linie. Hvad skulle man ellers med en bestyrelse?

I DaBUF har vi de seneste par år søgt at skabe grobund for, at vedtægterne overholdes - og at børne- og ungdomsområdet får sin naturlige placering i hvert nummer af EKKO.

Synspunktet er blevet mødt med mere end blot nedladende bemærkninger fra et massivt flertal i bestyrelsen om, at man jo ikke kan drive et blad ved at tage hensyn til små interesseområder, som det f.eks. DaBUF repræsenterer.

Det betyder dog ikke, at indsatsen for at skabe forståelse og accept af børne- og ungdomsområdets væsentlighed nedtones fra DaBUFs side, især ikke i det filmblad, der i alle andre

sammenhænge nærmest praler med sin egen storhed og egenart.

Kritik og utilfredshed

I dele af filmverdenen er hurraråbene knap så høje, som indenfor murene af det store filmmagasin. Det er ikke kun DaBUF, som undres over den stil, der anlægges. Blandt nogle af landets fremmeste instruktører spores irritation og vrede over den måde, den redaktionelle frihed forvaltes på.

Og i Biografforeningen undres man over, at bladets redaktør lader sig interviewe om emner, han så åbenlyst mangler indsigt i og relevant viden om, trods en legitim forventning om, at netop redaktøren af landets eneste filmblad ved noget om biografbranchens virkelighed og hverdag. Men ak nej, sådan er det ikke. I Biograf-

foreningen spores også irritation og megen lidt glæde over det blad, som skulle favne hele branchen og alle dets forskellige facetter.

Senest har man fusioneret med Mifune og trods løfter om et ligeværdigt samarbejde af de to bladets forskelligheder og kulturer, så synes det alene at være EKKOs synspunkter, der tæller.

Hvorfor så ikke bare kaste håndklædet i ringen og lade den nuværende bestyrelse og chefredaktør fortsætte, som de selv lyster?

Vigtigt at fortsætte

Det er der mange grunde til: Vigtigst er dog, at i DaBUF mener vi fortsat, at børne- og ungdomsrådet er en vital og vigtig bestanddel af hele filmbranchen. Vi anser børne- og

ungdomsrådet for så vigtigt, at vi fortsat ønsker at gøre vor indflydelse gældende.

Vi ser meget gerne, at bestyrelsesarbejdet i EKKO bliver demokratiseret. Tendensen er desværre en helt anden: Flertallet ønsker at omdanne den nuværende relativt åbne struktur til en lille lukket "klub", kaldet en selvejende erhvervsdrivende fond. I den konstruktion udpeger bestyrelsesmedlemmerne sig selv og kører butikken uden indblanding fra nogen overhovedet.

Vi ønsker, at der åbnes for seriøse og ordentlige debatter om bladets formål og fremtid – og vi ser gerne, at bladet fortsat udvikler sig; fri os blot for flere minister- eller personangreb. Tag fat i det helt unikke, som Dan-

mark er verdensberømt for: En flot støtteordning til at producere børne- og ungdomsfilm. En solid kreds af nye og rutinerede instruktører og andre, som forstår at skabe film, der rækker langt ud over landets grænser. Og i al beskedenhed udfylder DaBUF en væsentlig mission ved at skabe rum og plads til flere end 100.000 børn og unge gennem de forskellige former for filmklubber, der findes og løbende skabes landet rundt.

Set ud fra vor optik er der nok at tage fat på – både for en bestyrelse og en redaktør, som burde have et fælles mål; At skabe et unikt filmblad, som dækker hele det spekter, filmmediet repræsenterer. Og ikke kun relativt snævre felter af det samlede film-landskab.

*Flemming Riedel
DaBUF/bestyrelsen*

PRÅSPRISEN 2012

KLUBBERNE NOMINERER ÅRETS KANDIDATER

"Pråsprisen gives til....."

Pråsprisen gives for fortjenstfuldt arbejde med produktion og / eller formidling af billemmedier for børn og unge

Ja, I har, såfremt I har deltaget i DaBUFs landsseminar, hørt ordene mange gange, når de under festmiddagen blev udtalt af den til enhver tid siddende formand, som dermed løftede sløret for, hvem der blev årets Pråsprismodtager.

Prisen tildeles af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF), og DaBUF er også jer ude i klubberne og ikke kun landsorganisationens bestyrelse, så derfor synes vi, at I skal have muligheden for at nominere den kandidat, som I mener, skal modtage Pråsprisen på vores 60. generalforsamling/landsseminar i april 2012.

Vi opfordrer jer til at indsende forslag til Sekretariatet **SENEST tirsdag d. 2. januar 2012**. Forslagene skal være ledsaget af en begrundelse for, hvorfor netop den person, I peger på, skal modtage Pråsprisen.

Bestyrelsen foretager så den endelige udvælgelse.

En liste over tidligere modtagere af Pråsprisen findes på DaBUFs hjemmeside.

Vi ser frem til at modtage jeres forslag.

Bestyrelsen

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER



Pråsprismodtager 2011. Caster Jette Termann

Jagten på årtusindets Bedste danske Børnefilm

Med jævne mellemrum dukker lister op over Verdens Bedste Børnefilm. Typisk for disse lister er, at de er tilbage-sekuende, og meget tit ender med at opliste film, vor tids børn ikke nødvendigvis vil finde synderligt vedkommende – endsige underholdende.

Derfor trækkes en hest af stalden oprindeligt fostret af den altid velformulerede og vedkommende Hans Peter Mehlsen fra Århus. Det intrigante spørgsmål har på det seneste vist sin aktualitet. I en debat med ikke mindst vores navnkundige Ulrich Breuning i en fremtrædende rolle er det kommet frem, at vi i Danmark ikke producerer (nok) gode og lødige børnefilm. I hvert fald ifølge én position i debatten. Hvad den anden side siger, er en anelse mere uklart, da de ikke får helt så megen

tid til at formulere deres svar – konflikten er altid mere interessant end konsensus.

For at tilgodese begge synspunkter stiller Præsen derfor spørgsmålet åbent og uhildet:

Hvilke danske børnefilm produceret efter år 2000 gør sig fortjent til en plads i en eventuel fremtidig kanon for børnefilm?

Som bekendt er det altid problematisk at spå om fremtiden, men opfordringen til at gøre forsøget skal alligevel

lyde herfra. Placer dig selv i en tænkt fremtid og se tilbage på de seneste godt ti års danske børnefilm og giv et bud på, hvilke af dem tidens udhulende tand har betænkt med status som klassikere.

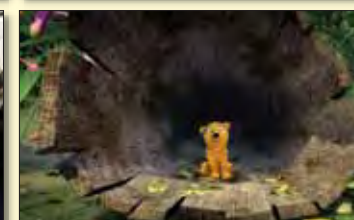
Den største overensstemmelse synes at være i synet på danske animationsfilm; en del af dem har kvaliteter til at blive store både i udlandet og i fremtiden. Men hvordan med realfilmen? Kan den gøre sig håb om at overleve til næste generation af filminteresserede? Og hvad gør den gode (nok) børnefilm?

List dine film og skriv korte eller længere begrundelser for, hvorfor disse film er dette århundredes foreløbigt bedste. Og giv også gerne dit bud på, hvad der – i dine øjne – karakteriserer en 'god nok' børnefilm.

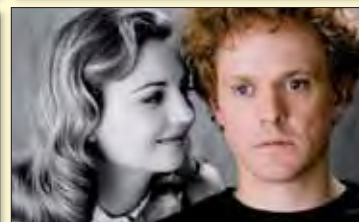
Så kan vi bruge DaBUFs jubilæumsår til at diskutere, hvad vi vil med børnefilmen de næste mange år.

Til inspiration har vi på det følgende opslag listet alle danske børnefilm produceret i 2000-tallet.

Redaktionen



nefilm



Danske film 2000-2011

- 1:1**
Danmark 2005
- Instr: Annette K. Olesen
- 2 RYK OG EN AFLEVERING**
Danmark 2003
- Instr: Aage Rais-Nordentoft
- 110% GREVE**
Danmark 2004
- Instr: Vibe Mogensen m.fl.
- AF BANEN!**
Danmark 2005 - Instr: Martin Hagbjer
- ALLE FOR ÉN**
Danmark 2011 - Instr: Rasmus Heide
- ANJA EFTER VIKTOR**
Danmark 2003
- Instr: Charlotte Sachs Bostrup
- ANJA OG VIKTOR**
Danmark 2001
- Instr: Charlotte Sachs Bostrup
- ANJA OG VIKTOR
- BRÆNDENDE KÆRLIGHED**
Danmark 2007
- Instr: Niels Nørlov Hansen
- ANJA OG VIKTOR
- I MEDGANG OG MODGANG**
Danmark 2008 - Instr: Søren Frellesen
- ASKEPOP**
Danmark 2003
- Instr: Charlotte Sachs Bostrup
- ASTERIX OG VIKINGERNE**
Danmark-Frankrig 2006 - Instr: Stefan Fjeldmark
- BAG DET STILLE YDRE**
Danmark 2005 - Instr: Martin Schmidt
- BAGLAND**
Danmark 2003
- Instr: Anders Gustafsson
- BERTRAM & CO**
Danmark 2002 - Instr: Hans Kristensen
- BORA BORA**
Danmark 2011
- Instr: Hans Fabian Wullenweber
- BØLLE BOB - ALLE TIDERS HELT**
Danmark 2010 - Instr: Martin Schmidt
- BØLLE BOB OG SMUKKE SALLY**
Danmark 2005 - Instr: Rune Bendixen
- CARSTEN & GITTES FILMBALLADE**
Danmark 2008 - Instr: Anders Morgen-thaler
- CECILIE**
Danmark 2007
- Instr: Hans Fabian Wullenweber
- CIRKELINE – OST OG KÆRLIGHED**
Danmark 2000 - Instr: Jannik Hastrup
- CIRKELINE OG VERDENS
MINDSTE SUPERHELT**
Danmark 2004 - Instr: Jannik Hastrup
- CYKELMYGGEN OG DANSEMYGGEN**
Danmark 2007 - Instr: Jannik Hastrup,
Fl. Q. Møller
- DEN KÆMPESTORE BJØRN**
Danmark 2011
- Instr: EsbenToft Jacobsen
- DER VAR ENGANG EN DRENG - SOM
FIK EN LILLESØSTER MED VINGER**
Danmark 2006
- Instr: Wikke & Rasmussen
- DIG OG MIG**
Danmark 2008
- Instr: Christian E. Christiansen
- DISCO ORMENE**
Danmark 2008
- Instr: Thomas Borch Nielsen
- DRENGEN DER VILLE GØRE
DET UMULIGE**
Danmark 2003 - Instr: Jannik Hastrup
- DRØMMEN**
Danmark 2006
- Instr: Niels Arden Oplev
- DYKKERNE**
Danmark-Sverige 2000
- Instr: Åke Sandgren
- EN SOM HODDER**
Danmark 2003
- Instr: Henrik Ruben Genz
- FAKIREN FRA BILBAO**
Danmark 2004 - Instr: Peter Flinth
- FAR TIL FIRE - GI'R ALDRIG OP**
Danmark 2005 - Instr: Claus Bjerre
- FAR TIL FIRE - I STOR STIL**
Danmark 2006 - Instr: Claus Bjerre
- FAR TIL FIRE - PÅ JAPANSK**
Danmark 2010 - Instr: Claus Bjerre
- FAR TIL FIRE PÅ HJEMMEBANE**
Danmark 2008 - Instr: Claus Bjerre
- FAR TIL FIRE TILBAGE TIL NATUREN**
Danmark 2011 - Instr: Claus Bjerre
- FIGHTER**
Danmark 2007 - Instr: Natasha Arthy
- FLYVENDE FARMOR**
Danmark 2001
- Instr: Wikke & Rasmussen
- DE FORTABTE SJÆLES Ø**
Danmark 2007 - Instr: Nikolaj Arcel
- FRIT FALD**
Danmark 2011
- Instr: Heidi Maria Faisst
- FRODE OG ALLE DE ANDRE RØDDER**
Danmark 2008
- Instr: Niels Christian Meyer
- FUKSSVANSEN**
Danmark 2001
- Instr: Niels Arden Oplev
- DEN GRIMME ÆLLING OG MIG**
Danmark 2006
- Instr: Michael Hegner m.fl.
- GULDHORNENE**
Danmark 2007 - Instr: Martin Schmidt
- GÅ MED FRED JAMIL**
Danmark 2008 - Instr: Omar Shargawi
- HJÆLP! JEG ER EN FISK**
Danmark 2000 - Instr: Stefan Fjeldmark
m.fl.
- HOLD OM MIG**
Danmark 2010 - Instr: Kaspar Munk
- JOLLY ROGER**
Danmark 2001
- Instr: Lasse Spang Olsen
- JUNGLEDYRET HUGO 3
– FRÆK, FLABET OG FRI**
DK-Norge-Letland 2007
- Instr: Flemming Quist Møller
- KALD MIG BARE AKSEL**
Danmark 2002 - Instr: Pia Bovin
- KARLA OG JONAS**
Danmark 2010
- Instr: Charlotte Sachs Bostrup
- KARLA OG KATRINE**
Danmark 2009
- Instr: Charlotte Sachs Bostrup
- KARLAS KABALE**
Danmark 2007
- Instr: Charlotte Sachs Bostrup
- KAT**
Danmark 2001 - Instr: Martin Schmidt
- KIDNAPPET**
Danmark 2010 - Instr: Vibeke Muasya
- KLATRETØSEN**
Danmark 2002
- Instr: Hans Fabian Wullenweber
- KLOVN – THE MOVIE**
Danmark 2011 - Instr: Mikkel Nørgaard
- KOLLEGIET**
Danmark 2007 - Instr: Martin Barnewitz
- KRUMMERNE - SÅ ER DET JUL IGEN**
Danmark 2006 - Instr: Morten Lorentzen
- KÆRESTESORGER**
Danmark 2009 - Instr: Nils Malmros
- KÆRLIGHEDENS KRIGERE**
DK-Sverige 2009 - Instr: Simon Staho
- MAGI I LUFTEN**
Danmark 2011 - Instr: Simon Staho
- MAX PINLIG**
Danmark 2008 - Instr: Lotte Svendsen
- MAX PINLIG 2**
Danmark 2011 - Instr: Lotte Svendsen
- MIDSOMMER**
Danmark 2003 - Instr: Carsten Myllerup
- MIN BEDSTE FJENDE**
Danmark 2010 - Instr: Oliver Ussing
- MIN SØSTERS BØRN**
Danmark 2001
- Instr: TomasVillum Jensen
- MIN SØSTERS BØRN I SNEEN**
Danmark 2002
- Instr: TomasVillum Jensen
- MIN SØSTERS BØRN I ÆGYPTEN**
Danmark 2004 - Instr: Kasper Barfoed
- MIN SØSTERS BØRN VÆLTER
NORDJYLLAND**
Danmark 2010
- Instr: Martin Miehe-Renard
- MIRAKEL**
Danmark 2000 - Instr: Natasha Arthy
- MOLLYCAM**
Danmark 2008
- Instr: Aage Rais-Nordentoft
- MONSTERJÆGERNE**
Danmark 2009 - Instr: Martin Schmidt
- MØGUNGER**
Danmark 2003
- Instr: Giacomo Campeotto
- NORDKRAFT**
Danmark 2005
- Instr: Ole Christian Madsen
- OLSEN BANDEN JUNIOR**
Danmark 2001 - Instr: Peter Flinth
- OLSEN-BANDEN
PÅ DE BONEDE GULVE**
Danmark 2010 - Instr: Jørgen Lerdam
- ORLA FRØSNAPPER**
Danmark 2010 - Instr: Gert Fredholm
- OSKAR OG JOSEFINE**
Danmark 2005 - Instr: Carsten Myllerup
- PEDDERSEN & FINDUS 3
- NISSEMASKINEN**
Danmark-Sverige 2005
- Instr: Jørgen Lerdam m.fl.

PROP OG BERTA

Danmark 2001 - Instr: Per Fly

PYRUS PÅ PLETTEN

Danmark 2000

- Instr: Martin Miehe-Renard

REGEL NUMMER 1

Danmark 2003 - Instr: Oliver Ussing

REJSEN TIL SATURN

Danmark 2008

- Instr: Kresten Vestbjerg Andersen

REMIX

Danmark 2008 - Instr: Martin Hagbjer

RENE HJERTER

Danmark 2006 - Instr: Kenneth Kainz

RICH KIDS

Danmark 2007 - Instr: Rune Bendixen

RONAL BARBAREN

Danmark 2011

- Instr: Kresten V. Andersen m.fl.

RÅZONE

Danmark 2006

- Instr: Christian E. Christiansen

SE MIN KJOLE

Danmark 2009 - Instr: Hella Joof

SEND MERE SLIK

Danmark 2001 - Instr: Cæcilia Holbek Trier

SKYSKRABER

Danmark 2011 - Instr: Rune Schjøtt

STORM

Danmark 2009

- Instr: Giacomo Campeotto

STRINGS

DK-SV-NR-GB 2004

- Instr: Anders Rønnow Klarlund

SUPERBROR

Danmark 2009 - Instr: Birger Larsen

SUPERVOKSEN

Danmark 2006

- Instr: Christina Rosendahl

TEMPELRIDDERNES SKAT

Danmark 2006 - Instr: Kasper Barfoed

TEMPELRIDDERNES SKAT II

Danmark 2007

- Instr: Giacomo Campeotto

TEMPELRIDDERNES SKAT III

Danmark 2008

- Instr: Giacomo Campeotto

TERKEL I KNIBE

Danmark 2004

- Instr: Stefan Fjeldmark m.fl.

TIGRE & TATOVERINGER

Danmark 2010

- Instr: Karla von Bengtson

TO VERDENES

Danmark 2008 - Instr: Niels Arden Op-lev

TÆL TIL 100

Danmark 2004 - Instr: Linda Krogsøe Holmberg

ULVEPIGEN TINKE

Danmark 2002 - Instr: Morten Køhlert

UNGE ANDERSEN

Danmark 2005

- Instr: Rumle Hammerich

VANVITIG FORELSKET

Danmark 2009 - Instr: Morten Giese

VIKAREN

Danmark 2007 - Instr: Ole Bornedal

VILDE HJERTER

Danmark 2009 - Instr: Michael Noer

VØLVENS FORBANDELSE

Danmark 2009

- Instr: Mogens H. Christiansen

ZAFIR

Danmark 2003 - Instr: Malene Vilstrup

ZOOMERNE

Danmark 2009

- Instr: Christian E. Christiansen

ÆBLET OG ORMEN

Danmark 2009

- Instr: Anders Morgenthaler m.fl.

ØRKENENS JUVEL

Danmark 2001

- Instr: Thomas Borch Nielsen

ØRNEJÆGERENS SØN

Dk/SV/Tyskland 2009

- Instr: René Bo Hansen

Donation til DaBUF

I september modtog alle DaBUFs klubformænd et brev fra DaBUFs formand sammen med en dvd med titlen *Styrmanden og Maskinmesteren*. Dvd'en indeholdt en lille film på 5 minutter, der skildrede livet til søs.

Brevet var en glad meddelelse om, at DaBUF havde været så heldig at få en donation på 100.000,- kr. fordelt over to år, og en tilskyndelse til klubberne om at slutte op om projektet.

En stor pose penge har fundet vej til foreningen. Til gengæld for donationen skal vi gøre det, vi gør bedst – vise en film

DaBUF havde beskrevet overfor fonden, at man ønskede at bruge pengene dels til at kunne videreføre vor uddeling af Pråsenprisen, nu hvor Nordisk Film Fonden ikke længere så sig i stand til at støtte, og dels til tiltag, der kunne styrke klubberne i deres arbejde med at fastholde/tiltrække de 13-20 årige til klubberne.

Det kunne være med marathonforestillinger og Cafébio, hvor sidstnævnte skulle henvende sig til de unge på gymnasierne. Det kunne også være med nye tiltag i klubberne, der gjorde, at man i større grad fik afspejlet det omgivende samfund i sin klub. Har klubberne selv en idé, er der nu penge at søge.

Til gengæld for de mange penge lovede bestyrelsen, at klubberne ville vise den lille film i forbindelse med to af deres forestillinger. Det kunne f.eks. være i begyndelsen eller slutningen af sæsonen.

Filmen er ganske lødig og opfordrer ikke på nogen måde til, at seerne skal købe eller melde sig ind i noget, men fortæller meget kort om livet til søs.

DaBUF har, inden man sagde ja tak til donationen, omtalt projektet på vores filmgennemsyn og på det sidst afholdte landsseminar og kun fået positive tilkendegivelser.

DaBUF har længe ønsket sig en sponsor, man kunne stå inde for, så man er rigtig glad for dette samarbejde.

Alle ved jo også, at det ikke er en organisations bestyrelse, man fra givers side først og fremmest er interesseret i, ej heller er det de omkring 70 klubbestyrelser, men det er klubbernes tusindvis af medlemmer. Disse medlemmer kan man til gengæld kun nå, hvis klubberne samarbejder med landsorganisationen.

DaBUF er derfor glad for at have modtaget rigtig mange tilbagemel-

Liselotte Bjerg, sekretariatet



linger på, hvor og hvornår I sætter den lille film på i forbindelse med to af jeres ordinære forestillinger. Bestyrelsen håber derfor, at de klubber, der endnu ikke har vist den lille film, vil melde tilbage, således at vi kan give en positiv tilbagemelding til den glade giver, og at de mange penge kan være med til at gøre en forskel i klubberne, så medlemstilgangen stimuleres.

Donationen kommer fra "Det blå Danmark", koordineret af Foreningen til Søfartens Fremme.

Børnebiffen

Udbredelsen af film til de yngste målgrupper med en støtte på 530.000 kr. til Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber, der fremover vil satse mere på film til førskolebørn.

Under denne overskrift kan man på DFIs hjemmeside læse om, at DaBUF nu går mere ind i distributionen af film til de 3 – 6 årige. Vi har i DaBUF gennem en årrække i samarbejde med DFI - Børn & Unge - udviklet tanken om, at DaBUF skulle varetage en større del af det administrative ar-

bejde omkring Børnebiffen. Ligeledes har vi været med til at sikre en etablering af Børnebiffen i 40 kommuner til gavn for 35.000 børn i hele landet. Det vil stadig være DFIs opgave at indkøbe nye film, sammensætte film-pakker og dermed sikre, at der er film nok at vise.

Set fra DaBUFs synspunkt ligger Børnebiffen i klar forlængelse af det idegrundlag, som foreningen bygger på, nemlig at formidle relevante film til børn og unge. Ideen bag Børnebiffen følger sig som en facet til den samlede palet, som DaBUF ønsker at stå for som landets største formidler af film og oplevelser i sammenhæng for tusindvis af børn og unge. Opgaven med at udvide antallet af brugere over hele landet, opfatter vi som en opgave, der ligger godt i vort regi, som følge af det brede netværk, vi har. DaBUF har i de seneste år arbejdet for udbredelsen af filmvisninger for førskolebørnene, hvilket har resul-

teret i en række 'spire-hold' ude i klubberne - og vi håber, at endnu flere klubber vil springe med på vognen. Børnebiffen, der jo er et biografitilbud til børnehavebørn med skræddersyede kortfilmprogrammer til de 3-6-årige, giver førskolebørnene og deres forældre/pædagoger gode fælles oplevelser. Børnebiffen gør en særlig indsats for de mindste børn. Ordningen er med til at give førskolebørnene filmoplevelser og giver samtidig deres pædagoger mulighed for at kunne inddrage film som et pædagogisk redskab i daginstitutionernes hverdag.

Afdelingsleder for Børn og Unge, DFI, Charlotte Giese fortæller; "Vi glæder os over, at DaBUF nu går endnu mere aktivt ind i distribution af film til de yngste cineaster i hele landet via biograf-ordningen Børnebiffen. DaBUFs mange erfaringer på området har stor betydning for arbejdet med at udvikle en levende film- og biografkultur for de helt små".

Det er DaBUFs ønske at udvikle Børnebiffen i samarbejde med klubberne rundt om i landet. Børnebiffen er med nogle få undtagelser løstrevet fra den lokale børnefilmklub. Det kunne være et af udviklingsområderne for DaBUF at få Børnebiffen og børnefilmklubberne bundet tættere sammen og dermed styrke begge områder. Lige nu er vi ved at etablere forbindelsen til kommunerne og fortælle, at vi er de nye medspillere. Ligeledes er vi i gang med "overdragsforretningen" fra DFI til DaBUF. Line Arlien-Søborg (DFI), Janne Flatau og Ole Østergård arbejder sammen om dette.

I vil høre meget mere om Børnebiffen i den kommende tid. Hvis I ikke kan vente, kan I finde mere info på DaBUFs hjemmeside under Børnebiffen eller på www.dfi.dk

Tina Just Hahn & Janne Flatau

DaBUF og fremtiden

DaBUFs bestyrelse ønskede af få foretaget en analyse af foreningens nuværende virksomhed set i lyset af de forskellige udfordringer, som fremtiden vil bringe med sig.

Vi ønskede i den forbindelse at få udarbejdet et idekatalog, der skal styrke organisationens og klubbernes arbejde fremadrettet. Kataloget skal bl.a. belyse, hvordan DaBUF i fremtiden

kan sikres et eksistensgrundlag, både økonomisk og i forhold til tiltrækning og fastholdelse af de frivillige. Kataloget skal desuden have særlig fokus på den værdi, filmklubberne skaber for de involverede, og hvordan de ser på mulighederne fremover.

Vi ønskede også et katalog, der skulle indeholde forslag til, hvordan filmklubberne bedst muligt kan imødekomme de ønsker og behov, som fremtidens børn og unge må forventes at stille til en filmklub.

Derfor bad vi to firmaer om et tilbud på opgaven, og valget faldt på Jan Helmer-Petersen Consult, der har arbejdet for Børnekulturens Netværk og lavet projekter for Kulturministeriet. Jan Helmer-Petersen vil få brug for samarbejdsvillighed fra jer i klubberne, som han vælger at inddrage i undersøgelsen, vi håber og tror på jeres velvilje.

Ud over klubberne vil også DaBUFs forskellige samarbejdspartnere blive inddraget, dvs. kommunerne, biogra-

ferne, udlejerne, DFI og børnene og de unge.

Det bliver interessant at læse, hvad udefraskuende øjne kan se for DaBUFs fremtid. Rapporten vil ligge færdig inden generalforsamlingen og Landsseminaret til næste år, så der vil der blive rig mulighed for at debattere den.

Tina Just Hahn

Anmeldelse 13

En pige ringer på sin mobiltelefon og får en mands telefonsvarer.

Pigen går gennem byen og låser sig ind i en lejlighed. Her møder hun en ung afklædt mand. Mens han klæder sig på, lukker pigen en kat ud ad vinduet.

Ved spisebordet sætter pigen, Emma, og den unge mand sig til at konversere. Det viser sig, at han er kæreste med Emmas far, og at det er hendes trettenårs fødselsdag.

At hævde, at Emma udstråler aggressivitet, er ikke helt ved siden af. Hun angriber hans seksualitet, mistænkeliggør hans forhold til hendes far og accepterer kun nødtorftigt hans konstatering af, at teenageårene er en turbulent periode.

Faren kommer hjem og lever til fulde op til Emmas mors forventninger: Han har glemt Emmas fødselsdag. Hun låser sig inde på badeværelset og svarer til farens undskyldninger, at hun gerne vil hjem.

Emma kommer ud fra badeværelset og vil gå. På vej mod døren kalder faren Emma tilbage, og de ender i et knus. Til slut ser man Emma og faren køre af sted sammen på motorcykel. Mine fattige ord er naturligvis ikke i nærheden af at yde 13 retfærdighed. Lys, stemninger, skuespil unddrager sig min pen. Hvorfor jeg i stedet vil prøve at gøre rede for nogle af de tanker kortfilmen sætter i gang.

En forvandlingskugle

Til mit store held og tilsvarende begejstring har jeg haft anledning til at vise 13 for en niende klasse. Flere gange endda. Til at begynde med var eleverne ikke udeelt bjergtagede af filmen. Men efterhånden som de fik tid til at lade filmen bundfælde sig, og da snakken lidt efter lidt fik bredt fil-



Emma ringer forgæves til sin far. Kortfilmen giver tilskueren mulighed for at spejle sig i sine problemstillinger.

men ud for eleverne (og mig!), blev de mere og mere optagede.

Det viser sig, at man kan læse meget forskellige historier ind i filmen. Nogle troede, den ville handle om overgreb (ung pige/ "gammel" mand); utroskab (en halvnøgen mand dukker op); homoseksualitet (både faren og kæresten er jo netop dét); identitet (hvordan bliver man et menneske?) døden (hvordan ender deres tur på motorcyklen?). Måske har filmen den kvalitet, at man læser det ind i den, man selv er optaget af?

Derfor er det også med en vis bæven, at jeg giver *mit* bud på, hvad 13 handler om. Det afslører måske noget om mig, som jeg ikke nødvendigvis ville have haft ud.

Sviget med skyld på

I min forståelse står det centralt i filmen, at Emma lukker katten ud. Sprogligt kan vi 'lukke katten ud af sækken', og dermed tale om det tabuiserede. Emma får sat ord på sin skuffelse over farens svigt; hvordan kan han glemme hendes fødselsdag? Og mere påtrængende; hvorfor få børn, hvis man alligevel er homoseksuel og derfor forlader dem?!

Desværre går man ikke fri uanset om man husker sine børns fødselsdage eller om man holder fast i sin seksualitet. Eller bliver sammen med sine børns anden forældre. Det er et menneskeligt grundvilkår, at vi svigter, dem vi elsker. Og måske endda særligt vores børn.

Tit sukker vi efter gode og lødige kortfilm, vi kan vise i vores klubber. 13 blev på Odense Film Festival 2011 kåret som vinder. Her følger en anmeldelse

Her tænker jeg på de små svigt, vi hele tiden udfører: Det er lettere at fortælle en lille usandhed end at forklare Sandheden; vi overser et signal fra en kær; børnene opdager, at vi ikke er almægtige. Fortsæt selv listen.

Oscar Wilde mente at vide, at børn til at begynde med elsker deres forældre, siden dømmen de dem og i sjældne tilfælde kan børnene finde det i deres hjerter at tilgive deres forældre.

For Emma og hendes far er der håb. Alle vi andre må arbejde for at opnå tilgivelsen fra vores omgivelser.

Titel: 13

Land: DK 2010

Længde: 11 min.

Instruktion & manuskript:

Malou Reyman

Producenter:

Ea Svenning & Line Sander Egede

Kim Bruun

Kære Klubber!

I forbindelse med lanceringen af DaBUFs nye hjemmeside, vil vi gerne bede alle klubber om at logge på og indtaste oplysninger om alle bestyrelsesmedlemmer. For fremtiden vil hjemmesiden nemlig fungere som database over alle klubbestyrelsesmedlemmer i DaBUFs medlemsklubber – både for jer selv og for os. Det er her I skal ændre, hvis I skifter formand, næstformand, kasserer og/eller bestyrelsesmedlemmer ud. Men også hvis I flytter, får nyt telefonnummer eller e-mail adresse. Det er også vigtigt, at I afgiver jeres medlemstal via hjemmesiden. Medlemsopgørelsen har nemlig fået et par nye spørgsmål, der – såfremt I udfylder den her – giver os

alle de informationer, vi har brug for i forhold til udlejere samt i vores samarbejde med DFI og DUF.

I fik i slutningen af august tilsendt en mail indeholdende brugernavn og password. Hvis den skulle være forsvundet, er I velkomne til at skrive til sekretariatet – så fremsender vi den på ny.

Ikke alt fungerer endnu, men det skal nok komme. Pt. arbejdes der hårdt på at få lagt LejFilmNu ind på siden, så der kan udvælges og bestilles film online – til gavn for alle DaBUFs medlemsklubber.

Sekretariatet

Til Berlinale for 10. gang

Til februar drager medlemmer af Herning Skolebios bestyrelse med familier for 10. gang i træk til Berlinale.

For nogle er Berlinale en tiltrængt inspiration i skolernes vinterferie. Forståeligt, når man læser om festivalen her

Når turen til Berlinale er blevet en tradition, skyldes det flere ting. Festivalen ligger altid i uge 7, som er vinterferie i det jyske. Togturen ligger tids- og prismæssig fornuftig i forhold til Herning. Hotellet er super til en god gruppepris, som er forhandlet hjem af Liselotte fra DaBUF. Turene har givet et socialt sammenhold blandt bestyrelsens familier. Berlin er en storby med masser af kulturelle muligheder, men selvfølgelig har byen først og fremmest været et massivt tilbud af supergode filmoplevelser sammen med tyske børn og unge samt filmfolk fra hele verden.

Højdepunkter har bl.a. været svenske *Elina* – som om jeg ikke fandtes i

2003. Den har vi senere haft på programmet tre gange på trods af, at dansk speak har været nødvendig. Elina er en af den slags film, som vi har kunnet tage med hjem og bruge i klubben. Her kan også nævnes belgiske *Hop* fra 2004, hollandske *Winkys hest* 2006, den engelske ungdomsfilm *This is England* fra 2007.

Vi har også set mange af de danske film, der har deltaget i årenes løb. Det er specielt at sidde blandt 1000 tyske børn og 200 voksne filmfolk og se *Drømmen*. Hele salen overgav sig totalt trods dansk tale, engelske undertekster og tysk speak. Så er man ikke i tvivl om, at her er en vinder, og at den kan vi bruge i klubben. Blandt

andre danske film, der har taget Berlinale med storm er *Kald mig bare Aksel*, *Fighter*, *To verdner*, *Max Pinlig* og sidste år *Den kæmpestore bjørn*.

Bjarke Overgaard
Herning Skole Bio



Vil I med til Berlinale Filmfestival/ Berlinale 2012

SÅ ER DET NU, der skal bestilles

Hvis I, efter at have læst indlægget fra Herning Skolebio, der i år deltager i Berlinale for 10. gang, har fået lyst til at komme til Berlin, så er det nu, I skal bestemme jer. Vi har sat d. **14. december** som deadline for bestilling af værelser, men skulle I først få bestemt jer mellem jul og nytår, så prøv at kontakte os lige efter nytår, så må vi se, om vi kan klare jeres ønsker.

Vi har reserveret værelser fra lørdag d. 11. feb. til onsdag d. 15. feb. og prisen er 100,- EUR for et db. værelse og 85,- EUR for et enkeltværelse.

Se i øvrigt omtale af festivalen i PRÅSEN #3 2011.

LB



Still fra *Min bedste fjende*.



Forventningsfulde tilskuere. Hvem de venter på, kan man kun gisne om

Den sidste gruppe film er de gode børne- og ungdomsfilm vi har set, som desværre ikke er kommet op i Danmark. Her skal nævnes den irske *The Mighty Celt* fra 2005, australske

The Black Balloon fra 2007 (fås på DVD i DK) samt mange flere.

Efter alle filmforevisninger i Berlin har festivalen fået store dele af

filmholdene til Berlin. Derfor er instruktører og skuespillere på scenen efter filmene til hyldest og ikke mindst til spørgsmål fra publikum. Der er også kortfilm i Berlin, men de

kommer meget sjældent til landet udover på TV.

Ud over børne- og ungdomskonkurrencen består Berlinale også af tre voksenfilmafdelinger: Hovedkonkurrencen, Panorama og Forum. Billetter til disse film er med tiden desværre blevet svære at få fat på. Her skal man være hurtig ved tasterne, når de bliver frigivet på nettet, eller være parat til at stå i kø i en til tider rum tid. Ellers må man nøjes med et glimt af stjernerne på den røde løber på vej ind i eller ud af biograferne.

Da vores børn er ved at være voksne, må tiden vise om vores tur til Berlinale for 10. gang bliver sidste gang. Så må vi håbe, at Buster Festivalen bliver flyttet til et mere bekvemt tidspunkt for os jyder!

Konkurrencer i Odsherreds børne- og ungdomsfilmklub

Vi vil alle gerne give børnene den bedste oplevelse, når de kommer og ser film, og hvis vi kan give dem lidt ekstra med hjem, er det rigtig godt. Et af de nye tiltag, vi har lavet i år, er en konkurrence. Selv om der var delte meninger i bestyrelsen, om hvorvidt det var en god idé, hvilke konkurrencer der skulle være og hvordan det skulle gribes an, var vi to, der gav os i kast med opgaven.

Konkurrencen kom til at bestå af et eller to spørgsmål, hvor svaret er tydeligt i den film, som børnene skal til at se. Spørgsmålene og svarmuligheder er givet på et lille stykke papir, som børnene får med ind i biograf-salen. Der er så blyanter og en kasse

til at lægge den lille slip ned i, når de kommer ud fra salen.

Vores bekymring for, om det ville blive godt modtaget, blev gjort til skamme. Børnene har gået meget op i det, og ca. 90% af de fremmødte børn har afleveret deres besvarelse. Det kan ikke have været præmierne, der har lokket, for præmien har været en hemmelighed. Præmierne har bl.a. været en kæmpe popcorn og plakater med filmene.

Børnene havde fået at vide, at vinderen blev trukket ved næste forestilling, kun de der var i salen, når der blev trukket, kunne vinde. Hvis de bliver udtrukket og ikke var der, så



En heldig vinder udtrukket.

ville vi udtrække en ny. Dette har haft den positive indvirkning, at salen har været ligeså fuld til næste forestilling, hvor præmien skulle gives. Vi har tidligere oplevet halvtomme sale, selv om alle sæder skulle være optaget.

I begyndelsen mente vi, at vi som forsøg kun skulle lave konkurrence for den yngste gruppe. Men vi har lavet en konkurrence til både yngste, mellemste og ældste gruppe, og vi vil bestemt gentage succesen.

Denne lille ekstra oplevelse, børnene har fået med hjem, har været rigtig god. Børnene har været meget spændte, og under filmvisningen har man kunnet høre hvisken om konkurrencespørgsmålet. Der har været en god stemning ved udtrækningen, og hele salen har klappet af vinderne. Det kan bestemt anbefales.

Mange bio-hilsner fra
Belinda og Anne, Odsherreds
børne- og ungdomsfilmklub

Partnerskabsprojekt med Sydafrika

Vi har søgt DUF om midler til at oprette filmklubber i Johannesburg, Sydafrika. Projektet vil tage ét år at gennemføre. Til projektet vil der være knyttet de seks ungdomsledere de første seks måneder, og derefter skal Afrika Cultural Center gennemføre resten.

Projektet er en fortsættelse af de ti dages workshop vi afholdt i 2010, hvor 44 unge fra de dengang 11 regioner i Greater Johannesburg blev undervist i "filmmediet som debat-skabende" og "den demokratiske opbygning af de danske filmklubber".

Flemming og jeg var i Johannesburg i september i år for at skabe grobund for interesse fra flere partnere. Vi hav-

de møde med folk fra departementerne for skolerne, kvinder-børn-og handicappede og integration. Vi havde også møde med Youth for Rights og Amnesty International. Alle var meget interesserede i at samarbejde og fandt projektet meget interessant og kunne se de store muligheder i at nå børnene og de unge på en anden måde, end de hidtil havde prøvet.

Målet er gennem filmklubber i de nu syv regioner i Greater Johannesburg at skabe grobund for udvikling af børn og unge i byen. Der er ikke mange muligheder for de unge for at uddanne sig gratis eller opnå kvalifikationer til et job, der kan brødføde dem selv eller deres familie. De unge

i Sydafrika har endnu ikke efter 17 år med demokrati fundet ud af, hvordan de kan bruge deres demokratiske ret hensigtsmæssigt. Som vi ser i fjernsynet, tror nogle fejlagtigt, at det handler om at kræve ind uden at yde, andre tror, at samfundet skal gøre noget, mens de bare skal vente. Begge dele er uhensigtsmæssigt, og vi tror, at de unge ved at være med til at opbygge en demokratisk organisation og dermed yde, vil få mulighed for at nyde godt af den uddannelse/indsigt det giver dem i struktur, ledelse, økonomi, ansvar, forpligtigelse, fremtoning (stå og indlede og lede en diskussion efter filmen), biographåndtering og meget mere. Meget af dette får vores unge gennem vores

skolesystem og deres engagement i frivilligt arbejde. Derfor har vi grebet den unikke mulighed for at tilknytte ungdomsledere til projektet.

Børnene og de unge, der bliver medlemmer af filmklubberne vil få indsigt i andres måder at leve på, få viden om HIV/AIDS problematikken, menneskerettigheder, demokrati og hvad der sker, når demokrati bliver tilsidesat, medmenneskelig forståelse og meget mere.

Hvis/når projektet bliver godkendt af DUF, vil I kunne følge det nøje både her i Præsen og på vores hjemmeside.

*Tina Just Hahn,
Landsformand*

Ungdomsleder udveksling med Sydafrika

Tidligere på året modtog alle klubbers bestyrelser et brev, der opfordrede alle unge mellem 20 og 30 år til at søge jobbet som ungdomsleder i Johannesburg. Mange ringede og var interesserede og fandt opgaven spændende. Nu er det også således, at seks måneder er lang tid at tage ud af kalenderen, hvis man er midt i en uddannelse. Heldigvis havde tre ansøgere mulighed for enten at tage orlov fra uddannelsen eller indarbejde selve projektet i uddannelsen. Så vi har fået tre yderst kompetente unge, der gerne vil bruge seks måneder af deres liv sammen med tre unge afrikanere på at oprette filmklubber i Johannesburg.

Ansøgningen er afleveret til DUF, og vi er nogle, der neglebidende venter

på svar i midten af december. Hvis alt går, som vi håber på, vil løbet se således ud.

I uge 7 vil de tre unge fra Johannesburg komme til Danmark, og skal bruge en uge på at akklimatisere sig og opleve hovedstaden sammen med de tre danskere.

I uge 8 og 9 vil alle seks være på DUF-kursus på et kursuscenter et sted i Danmark.

I uge 10 skal de tre danske unge introducere hver en ung afrikaner til deres filmklub og helst flere klubber, så de alle har en idé om, hvad en dansk børne- og ungdomsfilmklub kan indeholde.



Sådan et ungt smukt menneske kan vi være heldige at møde til næste år.

I uge 11 rejser de alle til Johannesburg for at arbejde på at skabe en demokratisk funderet filmklub i de syv regioner af Johannesburg.

Programmet for de fem måneder vil komme i næste nummer, hvis/når vi har fået bevillingen.

De seks unge er:

Frederik Dupont- male fra Hodja Nørrebro Filmklub
Kia Uldall Rask – female fra Odense Filmklub
Astrid Lindgreen Hjeremind – female fra Viborg Filmklub
Sizwe Clement Mdokwe- male
Busisiwe Mchunu – female
Siphokazi Sitsha – female

Det er et fantastisk projekt, som vil blive beskrevet nøje, når vi/de kommer i gang.

*Tina Just Hahn,
Landsformand*

DUF Mathilde blev valgt

Der var kampvalg til Dansk Ungdoms Fællesråds årlige delegeretmøde, hvor paraplyorganisationens godt 70 medlemsorganisationer skulde vælge den nye styrelse (læs: bestyrelse) for de kommende to år.

Der skulle vælges ny formand og næstformand samt 15 personer til styrelsen. 18 kandidater stillede op – heriblandt DaBUFs formand for ungdomsudvalget, Mathilde Fruergaard.



Da valgresultatet forelå var det mere end tydeligt, at DaBUFs repræsentant var blandt de nyvalgte styrelsesmedlemmer.

For de fleste kan det forekomme mindre vigtigt i forhold til det daglige klubarbejde – men for landsforeningen DaBUF var det en milepæl i den lange seje kamp, som har været ført lige siden daværende landsformand Ole Carlsen på Dabufs vegne søgte optagelse som medlemsorganisation i ungdommens egen paraplyorganisation tilbage i 80'erne.

Styrelsen i DUF er dem, der bl.a. fastlægger tilskudsregler m.v., hvor vi i DaBUF bl.a. nyder godt af det årlige driftstilskud på mere end en halv million om året.

For mange af os, som har kæmpet for, at vi kom til at sidde med lige dér, hvor beslutningerne træffes, nemlig styrelsen, var det derfor en glædens dag, at det endelig er lykkedes.

Mathilde er valgt for de kommende to år og får nok at se til, for DUF er en smeltedigel med store og små spørgsmål, som diskuteres og beslutes. Og fra vore egne rækker skal der lyde et stort tillykke til Mathilde - og os selv, for at det lykkedes. Forude vinker tonsvis af arbejdsopgaver – men det er vi sikre på, at hun nok skal klare – lige som de mange delegerede fra andre organisationer, der støttede hende ved at give deres stemme til hendes kandidatur.

Fler-

DaBUFs bestyrelse



Tina Just Hahn (formand)
Mobil DaBUF: 2523 4170
E-mail: formand@dabuf.dk



Mathilde Fruergaard (Konst. næstformand)
Mobil: 2859 1385
E-mail: mafruergaard@gmail.com



Lars Steinbach (Kasserer)
Mobil: 2344 8899
E-mail: kasserer@dabuf.dk



Kim Bruun
Mobil: 2517 8367
E-mail: kim.bruun@skolekom.dk



Marc Honoré (Ung.suppleant)
Mobil: 3070 3188
E-mail: honoremarc@gmail.com



Karen Damm Obel (Ung.medlem)
Privat: 6146 3347
E-mail: sobel_83@hotmail.com



Flemming Riedel
Mobil: 60716368
E-mail: flemming_riedel@hotmail.com



Tone Mygind Rostbøll
Privat: 61463918
E-mail: tone@tone-film.dk



Susanne Rørvig
Mobil: 2733 1878
E-mail: rorvigalling@c.dk



En del af filmskatten...? Bugsy Malone

Det er det samme hver gang. Når ferien nærmer sig sin afslutning, bliver jeg nedtrykt og opgivende, og jeg kan lige så godt lægge alt konstruktivt arbejde på hylden.

Så der sad jeg igen lørdag i uge 42. Og da weekenden alligevel var ødelagt, kunne jeg lige så godt se *Bugsy Malone* på DR1. Det var mange år siden, jeg sidst havde set Alan Parkers gangster-musical med børn i alle roller, og jeg har hele tiden været skeptisk over dens placering i de hellige haller blandt Verdens 25 Bedste Børnefilm. Hvis jeg så også lige nævner, at udgaven DR diverterede os med hin lørdag var en temmelig slidt og dårlig kopi, er scenen vist ligesom sat for at bedømme undertegnede objektivet i vurderingen.

Historien er jo den, at Fat Sam driver en bule af lyssky observans; illegal sodavand og piger, som formidler glæde med deres sang, dans og påklædning. I kulissen lurer Dandy Dan på at overtage imperiet, og han benytter sig af 'spaltgeværer' til at skaffe sig af med sin rivals håndgangne mænd. Så ublodig 'nedskydningen' ellers er, er det tydeligt, at man er sat ud af spillet, når man er skudt med flødeskum. I sin nød vender Fat Sam sig til *Bugsy Malone*, en fattig og arbejdsløs boksepromotor med et godt øje til sangerinden Blousey Brown. Med sit gode hoved og sin position udenfor bandemiljøet formår Bugsy



at redde Fat Sams liv og siden hans klub i en vel berømt afsluttende scene, hvor næsten samtlige karakterer er smurt ind i lagkage og flødeskum (undtagelsen er Bugsy og Blousey). Det gigantiske lagkage-slagsmål ses ofte som en bekræftelse af, at børnene i filmen lærer at leve med hinanden i fred og fordragelighed.

For at tage det sidste først: Hvis man i én scene lader lagkager i masken betyde døden, kan man ikke i en anden scene lade lagkagen være en rekvirit fra en cirkusforestilling. Børn har også ret til at blive taget alvorligt, og man kan ikke ændre præmisserne efter forgodtbefindende. Og i forlængelse af dette kunne man ryge ud ad en tangent, der handler om, hvorvidt børn i hovedrollerne gør en film til en børnefilm, eller hvad man kan tillade sig at vise i film målrettet børn. Men denne diskussion overla-

der vi til en anden god gang, hvor pladsen tillader det.

Modstræbende må jeg indrømme, at musikken i filmen hænger fast i ørene og giver god mening i sammenhængen, de indgår i. Selvom – og det handler ikke om, at jeg er gammel og sur – det virker malplaceret, at det ikke er børneskuespillerne selv, der synger.

Musikalitet finder man også i de 'wisecracks' (humoristiske bemærkninger, som viser stort overskud i brugen af ord) særligt mellem Bugsy og Blousey. Som voksen hæderlig bruger af engelsk er det ret skægt at forsøge at følge med i deres ordvekslinger, men det er meget svært for mig at se, hvad danske børn skal få ud af løjerne. For dem må det virke som et fællesskab, de er holdt ude af grundet deres manglende erfaring.

I det hele taget henter *Bugsy Malone* meget fra den klassiske gangsterfilm og fra film noir, hvilket på mange måder er meget fint. Bortset fra, at man risikerer, at de unge mennesker ikke får fat i referencerne og dermed er holdt ude af det gode selskab.

Endelig finder jeg det problematisk, at historien er ufokuseret og lettere rodet. Særlig grell er introduktionen af bokseren Leroy; hans evner som bokser betyder intet for historien,

men giver da anledning til et flot (koreograferet) musiknummer.

Efter min bedste overbevisning hører *Bugsy Malone* altså ikke hjemme i Filmskatten for børn. Den er overvejende harmløs underholdning, der dog kan fordrive en lørdag eftermiddag, hvor hverdagens truende grå skyer trækker sammen over hovedet på én. Samt yderligere udsætte tanker om samme hverdag et par timer søndag eftermiddag, hvor disse linjer er skrevet.

Så nogen gavn har *Bugsy Malone* da gjort.

Kim Bruun,
redaktør